

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

Рассмотрено на Методсовете  
Протокол № 1 от «28»08.2020г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО РЦДТ  
Гольман Ю.В.  
Пр. №92 от «28»08.2020г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*«Улыбка»***

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 6-11 лет  
Срок реализации: 3 года (432 часа)

Составитель:  
Андросова Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО РЦДТ

2020г.

### **Пояснительная записка.**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

**Цель программы:** Создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей в процессе обучения искусству танца, организовать свободное время учащихся средствами хореографического искусства.

#### **Задачи.**

- научить детей владеть своим телом под музыку;
- научить простейшим элементам классического, народного, современного танцев.
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать память, мышление, внимание;
- развивать ответственность, аккуратность, коммуникабельность.
- прививать интерес и любовь к хореографии;
- воспитывать эстетический вкус и трудолюбие;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- пропагандировать здоровый образ жизни и культурный досуг.
- содействовать личностному росту учащихся;
- воспитание гражданских, нравственных качеств личности (ответственность, порядочность, правдивость);
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся, их творческой индивидуальности.

#### **Методы работы:**

**Метод показа.** Разучивание нового движения или комбинации начинать с точного безукоризненного показа.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Используются в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку.

**Наглядный метод.** Просматриваются и обсуждаются видеозаписи с выступлениями нашего коллектива, а так же различных ансамблей танцев, фотографий, иллюстраций.

**Музыкальное сопровождение,** как методический прием. Дети учатся соединять движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

**Игровой метод.** Игра повышает интерес к предмету, вызывает веселое настроение. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, память, помогает самореализоваться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. В процессе обучения используются игры, которые отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей.

**Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.** Из небольшого количества выученных движений разрабатываются различные сочетания элементов, что создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

**Практический метод.** Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения и танцевальные комбинации. Дети участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах, школьных мероприятиях воспитательного характера.

Главными показателями результативности и эффективности реализации программы являются стабильность, благополучие и высокая сохранность детского коллектива.

**Формы обучения;** групповые и индивидуальные.

#### **Планируемые результаты:**

##### **К концу первого года обучения воспитанники должны знать:**

- правила поведения в хореографическом зале;
- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- шаг с правой или с левой ноги, положение рук в танце;
- линия, диагональ, круг, квадрат.

**уметь:** ориентироваться в пространстве, перестраиваться простыми шагами в колонну по одному, по два, по четыре. Выполнять рисунки : змейку, улитку, простые звездочки. Выполнять подскоки, движения польки: галоп с ударом ноги, простейшие притопы, хлопки .

ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;

овладеть начальной танцевальной памятью;

слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;

- делать простейшие движения русского танца: ковырялочку с притопом, вынос ноги на каблук, повороты корпуса с приседанием.

##### **К концу второго года обучения воспитанники должны знать:**

-названия и правила выполнения упражнений классического и народно-сценического танца:

деми плие по 1 позиции; батман тандю вперед, назад, в сторону; носок каблук в сторону; потартье; подготовка к веревочке; гранд батман назад, в сторону. позиции ног и рук.

-названия и правила выполнения партерного экзерсиса

**уметь:** координировать простейшие танцевальные движения; различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю; выполнять основные

движения русского танца : бег, переменный ход, ход с выносом ноги на каблук, ход с ударом, простейшие притопы и повороты.

**К концу третьего года обучения дети должны знать** основы музыкальной грамоты:

-слышать вступление, начало и окончание музыкальных фраз, различать строение музыкальных произведений;

- точно согласовывать движения с музыкой;

- уметь соединять движения, выполнять их в последовательности.

**Знать** основы овладения техникой современного танца;

владеть культурой движения рук;

иметь представление о выразительных средствах хореографии;

**уметь** ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;

владеть методикой исполнения упражнений классического и народного танца у станка и на середине зала;

**уметь** исполнять движения запланированного танца , иметь представление о характере и манере исполнения.

**В результате обучения по данной программе у детей будут сформированы:**

- специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;

- творческая индивидуальность учащегося, интерес к классическому, народному довременному танцам и искусству в целом;

- общий культурный уровень, целостное отношение к действительности;

- общее физическое развитие, а также здоровье учащегося.

**К концу обучения** по данной программе дети должны овладеть основными танцевальными навыками, что позволит перейти в младшую группу Образцового танцевального коллектива «Улыбка».

### **Режим организации занятий.**

Реализация этой программы возможна на основе следующих **принципов:**

-постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене», целенаправленность учебного процесса;

-систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся;

-строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;

-доступность учебного материала;

-учёт возрастных физических и технических возможностей детей;

-результативность обучения; индивидуальный подход в обучении;

-комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

В основе реализации программы находится учебно-тематический план, включающий в себя основные разделы и темы образовательного процесса и продолжительность их изучения.

## **Разделы программы:**

**«Введение»** - дети знакомятся с хореографией как видом искусства, планом работы, с расписанием занятий, правилами поведения в танцевальном классе и репетиционной формой одежды.

**«Ритмика»** - является одним из основных разделов в обучении. Она способствует общему физическому развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению танцу. Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память.

На первом году обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Уроки строятся таким образом, чтобы ребёнок без труда усвоил самые элементарные движения, способствующие дальнейшему обучению в данном направлении. Дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, учатся распознавать характер, темы, динамические оттенки музыкального произведения. Неотъемлемой частью ритмики является партерная гимнастика, которая позволяет с 1-го года обучения развивать танцевальные данные детей: формировать осанку, развивать выворотность, улучшать растяжку и гибкость.

**«Танцевальная азбука»** - этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно - характерного и современного танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

**«Танец»**- знакомство с классическим, народным и современным танцем. Классический танец - изучение основ классического танца. Знакомство с позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, развитие элементарных навыков координации. Выработка прыжка, шага, устойчивости. Различные вращения. В дальнейшем переход к экзерсису у станка.

Народно-сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно-сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит: партерная гимнастика; тренаж на середине зала; танцевальные движения;

композиции различной координационной сложности. В раздел «Танец» также входит и «Танцевальная импровизация»— это способность двигаться, не применяя заученных движений в порядке действий, без любых схем и комбинаций. Танцевальная импровизация способствует развитию танцевальности, эмоциональности, развитию у ребенка творческих возможностей, формированию стремления к самостоятельному творчеству. Задача педагога - побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях танцевальной импровизации раскрываются артистические способности каждого ребенка.

Для работы с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, а также с вновь прибывшими и одаренными детьми проводятся индивидуальные занятия

Творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива определяет постановочная работа. Выбору постановки танцевального номера придается соответствующее значение. Исполнительский репертуар подбирается с учетом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественно-эстетических взглядов детей.

На каждом занятии проводится работа по нескольким разделам программы. Разделы чередуются не механически, а соединяются органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

#### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения.

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационное занятие	2	2	—
2.	<b>Ритмика:</b>			
2.1.	Коллективно-порядковые упражнения	16	2	14
2.2.	Музыкально- ритмические упражнения	18	1	17
2.3.	Музыкальные игры	8	1	7
2.4.	Партерная гимнастика	20	2	18
3.	<b>Танец:</b>			
3.1	Элементы классического танца	10	1	9

3.2.	Элементы народного танца	16	1	15
3.3.	Постановочная и репетиционная работа	30	1	29
3.5.	Индивидуальная работа	24	-	24
	<b>Итого:</b>	144	11	133

**Учебно - тематический план**

**Второй год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационное занятие	2	2	
2.	<b>Ритмика:</b>			
2.1	Коллективно-порядковые упражнения	10	1	24
2.2	Музыкально- ритмические упражнения	14	1	18
2.3	Музыкальные игры	8	-	6
2.4	Партерная гимнастика	20	1	16
3.	<b>Танец:</b>			
3.1	Элементы классического танца	16	2	22
3.2	Элементы народно-сценического танца	26	2	22
3.3	Постановочная и репетиционная работа	36	2	32
3.4	Индивидуальная работа	10	-	16
	<b>Итого:</b>	144	11	133

**Учебно - тематический план**

**Третий год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационное занятие	2	2	-

2.	<b>Ритмика:</b>			
2.1.	Коллективно-порядковые упражнения	10	1	10
2.2.	Музыкально- ритмические упражнения	10	-	10
2.3.	Музыкальные игры	4	-	4
2.4.	Партерная гимнастика	20	-	20
3.	<b>Танец:</b>			
3.1.	Элементы классического танца	18	1	17
3.2.	Элементы народно-сценического танца	20	1	19
3.3.	Элементы современного танца	24	1	23
3.4.	Постановочная и репетиционная работа	30	1	29
3.5.	Индивидуальная работа	6	-	6
3.6.	Танцевальная импровизация	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	144	5	139

### Содержание курса

#### Первый год обучения.

#### 1.Организационное занятие. Теория.

Беседа с учащимися и их родителями о целях и задачах танцевального коллектива на предстоящий год, о правилах поведения на уроках танца, о форме одежды для занятий.

Расписание занятий. Выбор старосты. Выбор актива из родителей.

#### 2.Ритмика:

##### 2.1.Коллективно-порядковые упражнения. Теория. Правила построений в различные рисунки. Практика.

Построения и перестроения: построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному- в пары и обратно.

Фигурная маршировка и перестроения (парами, тройками, четверками)

Шаги на месте и по кругу.

Повороты направо и налево.

Построение цепочкой.

Построение в круг, сужение и расширение круга.

Построение в шеренгу, колонну, круг.

Повороты прыжком направо, налево, кругом.



Ходьба и бег с разными положениями рук: руки на поясе, в стороны, за спиной.

Ходьба и бег в разных темпах.

**2.2. Музыкально-ритмические упражнения. Теория.** Элементы музыкальной грамоты: характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (музыкальное вступление, части); динамические оттенки (форте- пиано, стоккато-легато).

### **Практика.**

Ритмические упражнения с музыкальным заданием: точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части и фразы.

Движения в различных темпах.

Передача динамических оттенков в движении.

Сначала все упражнения исполняются на месте. Затем во время ходьбы по кругу простыми шагами.

Ритмические хлопки, притопы.

**2.3. Музыкальные игры.** Музыкальные игры способствуют развитию координации движения, памяти, воображения. **Теория.** Объяснение правил игры .

**Практика. Игры:** Веселый мяч, Плетень, День-ночь, Море волнуется раз.

**2.4. Партерная гимнастика. Теория.** Назначение партерной гимнастики.

### **Практика.**

1. Упражнения на растяжку.
2. Упражнения на развитие гибкости.
3. Упражнения на развитие выворотности.

## **3. Танец:**

### **3.1. Элементы классического танца .**

**Теория.** Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного , коленного и тазобедренного суставов.

### **Практика.**

Упражнения выполняются на середине зала:

Знакомство с поклоном,

Знакомство с позициями ног 1, 3, 6

Знакомство с позициями рук 1,2,3

Деми плие по 1 и 6 позициям.

Полупальцы

Вытягивание ноги на носок вперед, в сторону

Мелкий бег.

### **3.2.Элементы народного танца.**

**Теория.** Характерные положения рук в сольном и групповом танце. Хороводы, рисунки хороводов (замкнутый круг, цепочка, воротца, змейка)

#### **Практика.**

Положение рук на поясе,

На юбке, в паре.

Шаг с носка на пятку,

Притопы.

Основной шаг польки.

На середине разучиваются движения: ковырялочка с притопом, подскоки, вынос ноги на каблук, галоп, приседания с разворотами корпуса, наклоны головы, приставные шаги, шаги с ударом, с хлопком.

### **3.3.Постановочная и репетиционная работа.**

**Теория.** Прослушивание музыкального материала. Педагог рассказывает о выбранном танце, о его сюжете, о характере танца, о костюмах исполнителей.

**Практика.** Разучивается танец «Детки-конфетки»

**3.4.Индивидуальная работа. Практика.** Индивидуально отрабатываются движения. Работа с солистами.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1.Организационное занятие. Теория.** Беседа с учащимися о целях и задачах кружка .  
Расписание занятий. У станковка репетиционной формы. Обсуждение плана работы на предстоящий год.

### **2.Ритмика:**

#### **2.1.Коллективно-порядковые упражнения.**

**Теория.** Правила перестроений.

**Практика.** Фигурная маршировка по кругу, по диагоналям, перестроения из колонны по 1, в колонну по 2, по 4, по 8 ходом польки, подскоками. Перестроения из троек и четверок в кружочки и звездочки с использованием бега, подскоков, простого шага.

**2.2.Ритмические упражнения. Теория.** Изучаются элементы музыкальной грамоты - строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза); длительности целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые, ритмический рисунок.

**Практика.** Повторение музыкального ритма: прохлопывается в ладоши, исполняется с помощью притопов, поочередных поднятий рук или приседаний, поочередных наклонов, поворотов...

**2.3.Музыкальные игры.** Повторяются игры первого года обучения. Включаются в обучение игры с изображениями животных: «Кот и мыши», «Звери и птицы»

#### **2.4.Партерная гимнастика.**

**Теория.** Педагог объясняет, что развивает каждое упражнение.

#### **Практика.**

Упражнения на растяжку.

Упражнения на развитие гибкости.

Упражнения на развитие выворотности.

Свечка

Мостик, мостик - переворот.

Шпагат, веревочка.

#### **3.Танец:**

##### **3.1.Элементы классического танца.**

**Теория.** Дается понятие об экзерсисе. Объясняются правила исполнения движений у станка.

#### **Практика.**

Все движения исполняются лицом к станку:

1. Деми плие по 1 и 6 позициям

2.Релеве по 1 и 6 позициям

3.Батман тандю по 1 позиции в сторону, позже вперед и назад

4.Пассе партер

5.Рон де жамб пар тер (андеор)

6.Релеве ляж

7.Гранд батман в сторону и назад из 1 позиции

8.Пор де бра- перегибание корпуса вперед. В сторону и назад.

На середине:

Позиции рук: Подготовительная ,1,2,и 3. Этюд на работу рук.

Прыжки: сотэ по 6 поз, по 1 поз.

##### **3.2.Элементы народно-сценического танца.**

**Теория.** Объясняются правила исполнения движений .

**Практика.** Движения у станка:

Батман тандю носок каблук.

«Паровоз»- поочередное выставление ног на каблук вперед, в сторону с возвращением в исходную позицию на полупальцы.

Подготовка к веревочке - пассе.

Полуприсядка для мальчиков.

### **Упражнения на середине зала.**

1. Положения рук.

Раскрытие и закрытие рук в кулачках или ладонями на талии.

Сначала разучиваются движения рук. Затем их можно давать в комбинации с движениями ног, например: вынос ноги на каблук и удар в исходную позицию.

2. Танцевальные ходы:

тройной шаг с ударом

елочка

гармошка

припадание

3. Ковырялочка с тройным притопом.

4. Вынос ноги на каблук и удар в исходную позицию.

5. Подготовка к присядке (для мальчиков)

6. Подготовка к верчениям

7. Разучивается галоп с притопом, подскоком, па польки.

### **3.3. Постановочная и репетиционная работа.**

**Теория.** Прослушивание музыкального материала. Педагог рассказывает о выбранном танце, о его сюжете, о характере танца, о костюмах исполнителей.

**Практика.** Разучиваются танец, запланированные педагогом.

### **3.4. Индивидуальная работа. Практика.**

Индивидуальная работа проводится со слабо успевающими учениками : неусвоенный материал объясняется заново, в медленном темпе, поэтапно объясняются правила выполнения того или иного движения. Отрабатываются отдельные элементы танца...

Также индивидуальная работа проводится и с хорошо успевающими детьми:

усложняется техника исполнения движений, совершенствуется исполнительское мастерство, отрабатываются сольные партии, ставятся сольные танцы...

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**1.Организационное занятие. Теория.** Подведение итогов прошедшего года.

Беседа с учащимися о задачах танцевального коллектива на предстоящий год. Обсуждение запланированных постановок.

Репетиционная форма, составление расписания, выбор старосты.

**2.Ритмика.**

**2.1.Коллективно-порядковые упражнения.**

**Теория.** Правила перестроений в более сложные рисунки. Понятие интервал в танце, линия в танце.

**Практика.**

Построения и перестроения из одного круга в два концентрических.

Построение в звездочку простую и сложную

Движение друг за другом по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного.

Различные звездочки.

**2.2.Музыкально-ритмические упражнения.**

**Теория.** Элементарные сведения по музыкальной грамоте. Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4,4/4. Понятие о такте и затакте. Прослушивание и простейший анализ танцевальной музыки. Ритмические рисунки в движении.

**Практика.** Исполнение различных танцевальных ходов в соответствии с музыкальным размером: основной сценический ход, ход вальса, бег, притопы, маршировки...

**2.3..Музыкальные игры.**

**Теория.** Предназначение музыкальной игры.

**Практика.** Музыкальная игра «Веселая зарядка», «Музыкальный паровозик»...

**2.4.Партерная гимнастика.**

**Теория.** Элементарные сведения по анатомии. Техника безопасности при выполнении движений. Какую группу мышц развивает каждое упражнение.

**Практика.**

Упражнения на растяжку.

Упражнения на развитие гибкости.

Упражнения на развитие выворотности.

Свечка

Мостик, мостик- поворот.

Шпагат, веревочка.

Колесо.

### **3. Танцы:**

#### **3.1. Элементы классического танца .**

**Теория.** Основные правила движений у станка одной рукой. Изучается положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.

Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительную позицию на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тер. Этапы прыжка: подготовка к взлёту, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

**Практика.** Повторяется ранее изученный тренаж, некоторые упражнения выполняются держась одной рукой. Знакомство со всеми позициями ног.

Деми и гранд плие по 1,2 и 5 позиции

Батман тандю крестом из 5 позиции

Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади)

Релеве лян на 90 градусов

Гранд батман крестом

Прыжки разучиваются лицом к станку: тан леве соте по 1,2, 5 позициям, с использованием музыки в ритме польки.

**Движения на середине:** па курю-мелкий бег на полупальцах вперед и назад в невыворотной позиции.

Опускание на одно колено( вперед, боком)

Покачивание по 2 позиции

#### **3.2. Элементы народно- сценического танца.**

**Теория.** Дробные движения русского танца, роль головы в верчениях.

#### **Практика.**

Повторение движений у станка .

На середине:

Разучивание веревочки простой и с переступанием.

разучивание комбинаций с использованием гармошки, припадания, моталочки, молоточков.

Верчение на месте в медленном темпе.

Верчение по диагонали.

Простейшие дробные выстукивания

#### **3.3. Современный танец.**

**Теория.** Направления в современном танце.

**Практика.** Положение рук в современном танце.

Движения современного танца:

Пружинка.

Пружинка с хлопками. Взмахи

рук.

Взмахи рук и перекрещивания.

Восьмерка руками.

Диагональная дорожка.

Спираль.

Перескоки.

Выпады.

Повороты и верчения. Работа

бедрами.

Шаги с выбросом ноги на 30 градусов, 90 градусов и выше

**3.4. Постановочная и репетиционная работа. Теория.** Педагог

рассказывает о предстоящей постановке, прослушивается музыка,

определяется костюм.

**Практика.** По выбору педагога разучиваются танцы.

**3.5. Индивидуальная работа. Практика.** Индивидуальная работа проводится со слабо

успевающими учениками : неусвоенный материал объясняется заново, в медленном темпе,

поэтапно объясняются правила выполнения того или иного движения. Отрабатываются

отдельные элементы танца...

Также индивидуальная работа проводится и с хорошо успевающими детьми: усложняется

техника исполнения движений, совершенствуется исполнительское мастерство,

отрабатываются сольные партии, ставятся сольные танцы...

**3.6. Танцевальная импровизация. Теория.** Объяснение задания, прослушивание

музыки(какие образы возникают при прослушивании).

**Практика.** Самостоятельное выполнение движений под музыку. Сочинение образа,

сочинение танца.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений навыков и решают определенные задачи для их достижения.

**Оценка результатов и формы подведения итогов дополнительного образования.**

Оценкой результатов дополнительного образования в танцевальном объединении «Улыбка» являются : **открытые уроки, отчетные концерты, смотры, конкурсы, фестивали.**

На всех трех годах обучения в течение учебного года проводится **открытое занятие.**

Открытое занятие имеет большое воспитательное значение. Оно демонстрирует успехи учащихся.

В конце учебного года проводится **отчетный концерт.** Концерт-отчет это результат деятельности танцевального объединения.

**Участвуя в фестивалях, смотрах, конкурсах** воспитанники танцевального объединения получают оценку своей подготовленности от независимого жюри, а также имеют возможность познакомиться с работой других танцевальных объединений

### **Материальная база**

- просторное проветриваемое помещение для занятий, имеющее зеркала, станок, деревянный пол;
- помещение для переодевания к занятиям;
- форма для занятий: чешки, туфли на каблук, гимнастический купальник, лосины, юбка клёш;
- музыкальная аппаратура: баян, музыкальный центр, диски с записями репертуара;
- костюмы и реквизит к танцевальным постановкам;

### **Программно-методическое обеспечение**

1. Мониторинг образовательных результатов.
2. Схемы уроков 1, 2 и 3 годов обучения.
3. Методическая разработка занятия «Первый раз в танцевальный класс».
4. Методическая разработка нетрадиционного занятия «Азбука классического танца».
5. Конспект занятия по русскому народному танцу.
6. Методическая разработка урока современного танца.
7. Игры и игровые приемы на уроках.
8. Урок партерной гимнастики.
9. Ритмика и танцевальная азбука.
10. Сценарий семейного праздника «Папа, мама, я - танцевальная семья».
11. Видеоматериалы.



### **Список литературы для педагогов**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», Ленинград, «Искусство», 1983г.
2. Захаров В.М. «Радуга русского танца», Москва, «Советская Россия», 1986г.
3. Захаров Р. «Сочинение танца», Москва, «Искусство», 1988г.
4. Иноземцева Г.В. «Народный танец», Москва, изд. «Знание», 1971 год.
5. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде», Москва, «Искусство», 1985г.
6. Константиновский В. «Учить прекрасному», Москва «Искусство» 1993г.
7. Уральская В. Соколовский Ю. «Народная хореография» Москва, «Искусство» 1982г.
8. Уральская В.И. «Поиски и решения» Москва, «Советская Россия» 1983г.
9. Уральская В.И. «Природа танца» Москва, «Советская Россия» 1981г.
10. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. «Респекс» «Люкси» Санкт-Петербург 1996 г.
11. Бекина СИ. «Музыка и движение» Москва, «Просвещение» 1984г.
12. Буренина А.И. «Ритмическая пластика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Санкт-Петербург, 1997г.
13. Страковская В.Л. «Триста подвижных игр для оздоровления детей» Москва, «Новая школа» 1994г.
14. Н.Савчук О.Н. «Школа танцев», «Ленинградское издательство» 2010г.

### **Список литературы для учащихся.**

1. Захаров Р. «Слово о танце» Москва. Молодая гвардия. 1987г.
2. Ивашнев В. «Жизнь в танце». Москва. Советская Россия. 1982г.
3. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва. Просвещение, 1985г.
4. Журнал «Балет»
5. «100 балетных либретто» Издательство «Музыка» Санкт-Петербург» 1991г.
6. Майя Меркель «Вариации в зеркале» Москва, «Искусство» 1980 г.
7. Видео записи из интернета: фестивалей, конкурсов, отчетных концертов...

## Календарно-тематический план

### Первый год обучения

№ п/п	Содержание темы учебного занятия	Всего часов	теория	практика	Дата по плану	Дата по факту
1	Сбор кружковцев вместе с родителями. Обсуждение расписания занятий, плана работы. Разговор о репетиционной форме	2	2	-		
2	Техника безопасности на занятиях хореографии. Музыкальная игра «Знакомство» Ход с носка, на полупальцах, с высоким подниманием ног.	2	2	-		
3 4 5 6 7	Музыкально ритмические хлопки. Ритмические притопы. Разучивание разминки. Разучивание разминки. Разучивание разминки.	10	1	9		
8	Положение рук.	2	-	2		
9 10 11	Марш. Фигурная маршировка с перестроениями: Из колонны в шеренгу и обратно	6	-	-		
12 13 14 15	Перестроения из одного круга в два. Продвижение по кругу внешнему и внутреннему. Звездочка. Улитка.	8	1	7		
16 17 18 19	Змейка. Разучивание ковырялочки с притопом. Приставные шаги. Развороты корпуса.	8	1	7		
20 21 22 23	Позиции ног : первая, шестая. Позиции рук: первая. Вторая, третья. Работа рук по позициям	8	-	8		

	Музыкальная игра «Веселый мяч»					
24 25 26	Галоп с притопом Прыжки по 6 поз.	6	1	6		
27- 28	Подскоки	4	-	4		
29 30 31 32 33- 34	Перестроения в колонну по два Перестроения в колонну по 4 Перестроения по 8 Фигурная маршировка Этюд (ковырялочка, наклоны корпуса, вынос ноги на пятку) Этюд (галоп, подскоки, прыжки по 6 поз)	12	-	12		
35.	Разминка. Повторение этюдов.	2	-	2		
36 37 38 39 40	Знакомство с экзерсисом лицом к станку: демиплие Батман тандю в сторону по 1 поз. Батман тандю жете в стор. по 1 поз Батман релеве лян на 45 град. Подъем на п/п по 1,2,5 поз.	10	1	9		
41.	Перегибы корпуса у станка	2	-	2		
42.	Растяжка у станка	2	2	-		
43 44 45 46 47 48	Элементы народного танца: Руки в народном танце. Три шага вперед удар. Три шага вперед вынос ноги на пятку. Наклоны и развороты корпуса с деми плие. Притопы	10    2	-	10    2		
49 50	Разучивание народного этюда. Разучивание народного этюда	4	-	4		
51 52 53	Отработка народного этюда. Изучение бега. Изучение бега.	2 2 2	-	2 2 2		

54	Музыкальная игра	2	-	2		
55	Ход с носка с остановкой на	2		2		
56	восьмом счете	2		2		
57	Поворот на мелких переступаниях с остановкой на четверть и на половину круга.	2		2		
58	Разучивание этюда «Флажки»	4		4		
59	Разучивание этюда «Флажки»					
60	Работа над этюдом «Флажки»	8		8		
61	Работа над синхронностью в этюде «Флажки»					
62	Прослушивание музыки танца	6	-	6		
63	«Детки-конфетки» Импровизация на мелодию «Детки-конфетки»					
64	Разучивание движений танца	6	-	6		
65	«Детки-конфетки»					
66						
67	Разучивание основного хода танца»Детки-конфетки»	2	-			
68	Постановка танца «Детки-	2	-	2		
69	конфетки» Постановка танца «Детки-	2		2		
	конфетки»					
70	Постановка танца «Детки-	2		2		
	конфетки»					
71	Отработка танца «Детки-	2		2		
	конфетки»					
72	Итоговое занятие.	2		2		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b> <b>часа</b>	<b>11</b>	<b>133</b>		

**Календарно-тематический план  
третий год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание темы учебного занятия</b>	<b>Всего часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
1	Сбор кружковцев вместе с родителями. Обсуждение расписания занятий, плана работы. Разговор о репетиционной форме	2	2	-		
2	Повторение танцев с прошлого года. Техника безопасности на занятиях хореографии	2	2	-		
3 4 5 6 7	Разучивание смешанного экзерсиса Разучивание этюда «Цветы учителям»	10	1	9		
8	Сложные звездочки простым ходом, бегом, подскоками Разучивание этюда «Цветы учителям»	2	-	2		
9 10 11	Интервал в танце. Ход с двух сторон по диагоналям разнообразными ходами.	6	-	-		
12 13 14 15	Разучивание движений народного танца «Родные просторы»	8	1	7		
16 17 18 19	Постановка танца «Родные просторы»	8	1	7		
20 21 22 23	Отработка танца «Родные просторы»	8	-	8		
24 25 26	Разучивание партерной гимнастики	6	1	6		
27- 28	Веревочка с выносом на носок и пятку, молоточки.	4	-	4		
29 30	Разучивание и отработка танца «Зимушка-зима»	12	-	12		

31						
32						
33-34	Репетиция танца «Зимушка-зима»					
35.	Партерная гимнастика. Повторение .	2	-	2		
36 37 38 39 40	Разучивание движений русского танца в комбинациях: молоточки с бегом, Ковырялочка в повороте, Переменный ход с поворотом вперед на 360 гр, боковой бег с выносом на пятку.	10	-	10		
41.	Подбивка с верчением обертас	2	-	2		
42.	Прослушивание музыки для танца «Наша армия»	2	2	-		
43 44 45 46 47 48	Разучивание танца «БУДЕМ РОДИНЕ СЛУЖИТЬ»  Повторение пройденного	10  2	-	10  2		
49 50	Разучивание этюда «ЦВЕТЫ для мамы». Работа над этюдом «Цветы для мамы»	4	-	4		
51 52 53	Отработка этюда «Цветы для мамы». Знакомство с современным танцем. Положение рук, разнообразие бега.	2 2 2	-	2 2 2		
54 55 56 57	Работа бёдер Дорожка Выпады Шаги с батманом вперед, в сторону	2 2 2 2	-	2 2 2 2		
58 59	Индивидуальные занятия с мальчиками и девочками отдельно. Отработка современных движений	4	1	4		
60 61	Разучивание движений к танцу «Цветущий сад»	8		8		
62	Постановка танца «Цветущий	6	-	6		

63	сад».					
64 65 66	Отработка танца «Цветущий сад»	6	-	6		
67	Повторение танца «будем Родине служить»	2	-			
68 69	Разучивание танца «Праздник детства»	2 2	-	2 2		
70	Отработка движений и рисунков танца «Праздник детства»	2		2		
71	Отработка танца «Праздник детства»	2		2		
72	Подведение итогов.	2		2		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144 часа</b>	<b>11</b>	<b>133</b>		

