

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО РЦДТ
Пр. № 40 от «25».08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКВАРЕЛЬ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год, 162 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Утова Асият Хасанбиевна - педагог дополнительного образования

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

- Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
- Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
- Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

Актуальность заключается в том, что программа раскрывает души детей для красоты и благодаря этому учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией. Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Новизна состоит в том, что в процессе учащиеся углублено, получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой

активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения к изучению народных традиций.

Адресат: от 10 до 16 лет.

Срок реализации: 1 год, 162 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв 10 минут.

Наполняемость группы: от 18 до 20 человек.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповая, индивидуальная.

Цель программы: сформировать художественно-творческие способности учащихся по средствам народного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать трудолюбие, бережливость, усидчивость, аккуратность, самостоятельность при работе с материалами и инструментами;
- воспитать чувство коллективизма, уважение к творчеству народных мастеров;
- сформировать развитие пространственного мышления, творческих способностей;

Предметные:

- познакомить с законами и принципами создания композиции и применению их на практике;
- научить пользоваться литературными источниками, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства;
- научить технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;

Метапредметные:

- развить фантазию, ассоциативное, образное и логическое мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- развить индивидуальный почерк при выполнении изделий, творческого подхода к работе;

- научить знаниям по композиции и цветоведению, цветоощущением, зрительной памяти, художественно-творческой активности.

Учебный план

/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Графика	16	4	12	Устный опрос, наблюдение, практическое задание
2.1	Техника работы простым карандашом и ластиком	6	2	4	
2.2	Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки	6	1	5	
2.3	Граттаж - освоение техники	4	1	3	
3	По страницам русских народных сказок и литературных произведений	26	4	22	Устный опрос, наблюдение, практическое задание
3.1	Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция	12	2	10	
3.2	Иллюстрация литературного произведения	14	2	12	
4	Пейзаж	12	4	8	Устный опрос, наблюдение, практическое задание
4.1	Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция	6	2	4	
4.2	Времена года	6	2	4	
5	Натюрморт	16	2	14	Устный опрос, наблюдение, практическое задание
5.1	Виды натюрморта. Композиция	16	2	14	
6	Портрет	14	3	11	Устный опрос,

6.1	Виды портретов. Портрет любимого литературного героя	8	2	6	наблюдение, практическое задание
6.2	Я и моя семья	6	1	5	
7	Жанровая композиция	36	3	33	Устный опрос, наблюдение, практическое задание
7.1	Виды жанровой композиции.	4	1	3	
7.2.	Композиция	16	1	15	
7.3.	Лепка	16	1	15	
8	Город	12	4	8	Устный опрос, наблюдение, практическое задание
8.1	«Сказочный город»	6	2	4	
8.2	Наш город	6	2	4	
9	Декоративная работа	26	3	23	Устный опрос, наблюдение, практическое задание
9.1	Виды оформления работ.	6	2	4	
9.2	Аппликация	20	1	19	
10	Итоговое занятие	2	-	2	Организация выставки
	Всего	162	28	134	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

Практика. Выполнение творческого задания.

Раздел 2. Графика (16 часов).

Тема 2.1. Техника работы простым карандашом и ластиком

Теория. Беседа о различных графических материалах. Техника работы простым карандашом и ластиком. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа карандашом. Работа макетным резакком.

Тема 2.2. Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки

Теория. Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами, маркерами, капиллярными ручками.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа фломастерами, маркерами, капиллярными ручками. Акриловыми красками по пластику и стеклу.

Тема 2.3. Граттаж - освоение техники

Теория. Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Прощипывание рисунка.

Раздел 3. По страницам русских народных сказок и литературных произведений (26 часов).

Тема 3.2. Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция

Теория. Беседа о сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Тема 3.3. Иллюстрация литературного произведения

Теория. Выбор сюжета. Композиция. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания.

Раздел 4. Пейзаж(12часов).

Тема 4.1.Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция

Теория. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Тема 4.2. Времена года

Теория. Особенности пейзажа. Образ природы осенью, зимой, весной, летом. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 5. Натюрморт (16 часов).

Тема 5.1. Виды натюрморта. Композиция

Теория. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 6. Портрет (14 часов).

Тема 6.1. Виды портретов. Портрет любимого литературного героя

Теория. Виды портретов. Беседа о литературных героях. Характер образа.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Тема 6.2. Я и моя семья.

Теория. Беседа о семье. Характеры образов. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 7. Жанровая композиция (36 часов).

Тема 7.1. Виды жанровой композиции. Композиция

Теория. Беседа о видах жанровой композиции. Выбор темы. Композиция. Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Тема 7.2. Лепка.

Теория. Беседа о лепке. Выбор темы. Композиция.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение и композиция работы. Работа в цвете.

Раздел 8. Город (12 часов).

Тема 8.1. Сказочный город

Теория. Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Тема 8.2. Наш город

Теория. Беседа об особенностях архитектуры города. Выбор темы. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 9. Декоративная работа (26 часов).

Тема 9.1. Виды оформления работ.

Теория. Беседа о видах оформления работы. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания.

Тема 9.2. Апликация. Работа в выбранной технике

Теория. Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Выставка творческих работ. Подведение итогов.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет / будут:

- воспитано трудолюбие, бережливость, усидчивость, аккуратность, самостоятельность при работе с материалами и инструментами;
- воспитано чувство коллективизма, уважение к творчеству народных мастеров;
- сформировано развитие пространственного мышления, творческих способностей;

Предметные:

У обучающихся будет / будут:

- познакомлены с законами и принципами создания композиции и применению их на практике;
- научены пользоваться литературными источниками, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства;
- научены технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;

Метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- развита фантазия, ассоциативное, образное и логическое мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- развит индивидуальный почерк при выполнении изделий, творческий подход к работе;
- получают знания по композиции и цветоведению, цветоощущением, зрительной памяти, художественно-творческой активности.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения базовый	01.09.	31.05.	36	162	2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

Условия реализации

Образовательный процесс строится с учетом СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей».

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, квалификация которого соответствует профилю дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

Материально-техническое обеспечение

- кабинет для работы;
- компьютер, с установленным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- различная атрибутика занятия

Методы работы

- объяснительно-иллюстративные;
- частично-поисковые;
- творческие;
- исследовательские.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Подборки изделий на электронном носителе.
- Презентационные материалы к занятиям.
- Компьютерные фильмы.
- Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях:
- Методические разработки.
- Технологические карты изготовления различных изделий, чертежи и шаблоны.

- Таблицы и схемы по разделам программы.
- Таблицы и схемы последовательности работы.
- Папки со схемами изготовления простых и сложных моделей.

Формы аттестации / контроля

- беседа;
- устный опрос;
- практическая работа;
- наблюдение;
- фронтальное собеседование;
- выставка.

Оценочные материалы

- опросники;
- вопросы для самостоятельной работы;
- диагностические карты.

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир декоративно-прикладного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- **текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- **итоговый контроль** осуществляется в форме выставки.

Критерии оценивания

Низкий до 50%	Средний 51-80%	Высокий более 80%
Имеются замечания по качеству выполненной работы	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы	Работа выполнена качественно

Список литературы для педагогов

1. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. — Айрис-Пресс, 2013.
2. Денцова Ю. В. Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги. Подробные пошаговые инструкции. Академия Развития, 2012.
3. Железовская Г.И. Креативная среда как фактор творческого саморазвития личности [Текст] / Г.И. Железовская, Н.В. Абрамова, Е.Н. Гудкова // Перспективы науки и образования. — 2014. — № 1. — С. 120-125.
4. Зайцева А.А. Модульное оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. — Эксмо, 2014. — 256 с.
5. Килби Т. Дроны с нуля. БХВ-Петербург, 2016. — 192 с.
6. Подружин Е. Г., Степанов В. М., Рябчиков П.Е. Конструирование и проектирование летательных аппаратов. Фюзеляж: учебное пособие для среднего профессионального образования. — Издательство Юрайт, 2019.
7. Шилкова Е.А. Оригинальные куклы своими руками. Рипол- Классик, 2017.

Список литературы для обучающихся

1. Ерофеева Л.Г. Конструирование первые шаги.—М.: Академия развития, 2009 —192с.
2. Игрушки своими руками (сборник) [Текст] / Кол. авторов под ред. Смышляевой К. С. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2001 – 401 с.,
3. Лыкова И. А. Аппликация из бумаги [Текст] / И. А. Лыкова. – М.: ООО Карапуз Дидактик, 2007 – 20с.
4. Конструирование – от простого к сложному [Текст] /под ред. Мирошниченко М. Т. – СПб.: Дельта, 1999 – 320с.
5. 24 Шахова Н. В. Модели судов [Текст] / Н. В. Шахова. – М.: БАО-Пресс, 2006 – 150с.
6. 25 Шилкова Е. Судомоделирование [Текст] / Е. Шилкова. –М.: РИПОЛ Классик, 2011 – 264с.

Интернет-ресурсы

1. <https://e-ipar.ru/mult-personazhi>
2. <https://podelunchik.ru/podelki-iz-bumagi>
3. <https://newyearday.ru/podelki/iz-bumagi>