

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ  
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании методического совета  
Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО РЦДТ  
Пр. № 40 от «25».08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АКВАРЕЛЬ»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат:** 10-16 лет

**Срок реализации:** 1 год, 162 часа

**Форма обучения:** очная

**Автор-составитель:** Утова Асият Хасанбиевна - педагог дополнительного образования

## **Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

**Направленность:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Вид программы:** модифицированный.

**Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

- Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
- Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
- Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

**Актуальность** заключается в том, что программа раскрывает души детей для красоты и благодаря этому учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией. Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

**Новизна** состоит в том, что в процессе учащиеся углублено, получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства развиваются творческие начала.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой

активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения к изучению народных традиций.

**Адресат:** от 10 до 16 лет.

**Срок реализации:** 1 год, 162 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв 10 минут.

**Наполняемость группы:** от 18 до 20 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Формы занятий:** групповая, индивидуальная.

**Цель программы:** сформировать художественно-творческие способности учащихся по средствам народного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

#### Личностные:

- воспитать трудолюбие, бережливость, усидчивость, аккуратность, самостоятельность при работе с материалами и инструментами;
- воспитать чувство коллективизма, уважение к творчеству народных мастеров;
- сформировать развитие пространственного мышления, творческих способностей;

#### Предметные:

- познакомить с законами и принципами создания композиции и применению их на практике;
- научить пользоваться литературными источниками, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства;
- научить технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;

#### Метапредметные:

- развить фантазию, ассоциативное, образное и логическое мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- развить индивидуальный почерк при выполнении изделий, творческого подхода к работе;

- научить знаниям по композиции и цветоведению, цветоощущением, зрительной памяти, художественно-творческой активности.

### Учебный план

/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2</b>	<b>Графика</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Устный опрос, наблюдение, практическое задание
2.1	Техника работы простым карандашом и ластиком	6	2	4	
2.2	Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки	6	1	5	
2.3	Граттаж - освоение техники	4	1	3	
<b>3</b>	<b>По страницам русских народных сказок и литературных произведений</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Устный опрос, наблюдение, практическое задание
3.1	Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция	12	2	10	
3.2	Иллюстрация литературного произведения	14	2	12	
<b>4</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Устный опрос, наблюдение, практическое задание
4.1	Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция	6	2	4	
4.2	Времена года	6	2	4	
<b>5</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Устный опрос, наблюдение, практическое задание
5.1	Виды натюрморта. Композиция	16	2	14	
<b>6</b>	<b>Портрет</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Устный опрос,

6.1	Виды портретов. Портрет любимого литературного героя	8	2	6	наблюдение, практическое задание
6.2	Я и моя семья	6	1	5	
<b>7</b>	<b>Жанровая композиция</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	Устный опрос, наблюдение, практическое задание
7.1	Виды жанровой композиции.	4	1	3	
7.2.	Композиция	16	1	15	
7.3.	Лепка	16	1	15	
<b>8</b>	<b>Город</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Устный опрос, наблюдение, практическое задание
8.1	«Сказочный город»	6	2	4	
8.2	Наш город	6	2	4	
<b>9</b>	<b>Декоративная работа</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	Устный опрос, наблюдение, практическое задание
9.1	Виды оформления работ.	6	2	4	
9.2	Аппликация	20	1	19	
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Организация выставки
	<b>Всего</b>	<b>162</b>	<b>28</b>	<b>134</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

**Теория.** Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

**Практика.** Выполнение творческого задания.

#### Раздел 2. Графика (16 часов).

##### Тема 2.1. Техника работы простым карандашом и ластиком

**Теория.** Беседа о различных графических материалах. Техника работы простым карандашом и ластиком. Обсуждение темы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа карандашом. Работа макетным резакком.

##### Тема 2.2. Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки

**Теория.** Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами, маркерами, капиллярными ручками.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа фломастерами, маркерами, капиллярными ручками. Акриловыми красками по пластику и стеклу.

### **Тема 2.3. Граттаж - освоение техники**

**Теория.** Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Прощипывание рисунка.

## **Раздел 3. По страницам русских народных сказок и литературных произведений (26 часов).**

### **Тема 3.2. Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция**

**Теория.** Беседа о сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

### **Тема 3.3. Иллюстрация литературного произведения**

**Теория.** Выбор сюжета. Композиция. Обсуждение темы.

**Практика.** Выполнение творческого задания.

## **Раздел 4. Пейзаж(12часов).**

### **Тема 4.1.Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция**

**Теория.** Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

### **Тема 4.2. Времена года**

**Теория.** Особенности пейзажа. Образ природы осенью, зимой, весной, летом. Последовательность выполнения работы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

## **Раздел 5. Натюрморт (16 часов).**

### **Тема 5.1. Виды натюрморта. Композиция**

**Теория.** Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

## **Раздел 6. Портрет (14 часов).**

### **Тема 6.1. Виды портретов. Портрет любимого литературного героя**

**Теория.** Виды портретов. Беседа о литературных героях. Характер образа.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

### **Тема 6.2. Я и моя семья.**

**Теория.** Беседа о семье. Характеры образов. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

## **Раздел 7. Жанровая композиция (36 часов).**

### **Тема 7.1. Виды жанровой композиции. Композиция**

**Теория.** Беседа о видах жанровой композиции. Выбор темы. Композиция. Обсуждение выбранной техники.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

### **Тема 7.2. Лепка.**

**Теория.** Беседа о лепке. Выбор темы. Композиция.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение и композиция работы. Работа в цвете.

## **Раздел 8. Город (12 часов).**

### **Тема 8.1. Сказочный город**

**Теория.** Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

### **Тема 8.2. Наш город**

**Теория.** Беседа об особенностях архитектуры города. Выбор темы. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

## **Раздел 9. Декоративная работа (26 часов).**

### **Тема 9.1. Виды оформления работ.**

**Теория.** Беседа о видах оформления работы. Обсуждение последовательности работы.

**Практика.** Выполнение творческого задания.

### **Тема 9.2. Апликация. Работа в выбранной технике**

**Теория.** Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

## **Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа).**

**Практика.** Выставка творческих работ. Подведение итогов.

## Планируемые результаты

### Личностные:

У обучающихся будет / будут:

- воспитано трудолюбие, бережливость, усидчивость, аккуратность, самостоятельность при работе с материалами и инструментами;
- воспитано чувство коллективизма, уважение к творчеству народных мастеров;
- сформировано развитие пространственного мышления, творческих способностей;

### Предметные:

У обучающихся будет / будут:

- познакомлены с законами и принципами создания композиции и применению их на практике;
- научены пользоваться литературными источниками, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства;
- научены технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;

### Метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- развита фантазия, ассоциативное, образное и логическое мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- развит индивидуальный почерк при выполнении изделий, творческий подход к работе;
- получают знания по композиции и цветоведению, цветоощущением, зрительной памяти, художественно-творческой активности.

## **Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала учебного года</b>	<b>Дата окончания учебного года</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов в год</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год обучения базовый	01.09.	31.05.	36	162	2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

### **Условия реализации**

Образовательный процесс строится с учетом СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей».

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, квалификация которого соответствует профилю дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

### **Материально-техническое обеспечение**

- кабинет для работы;
- компьютер, с установленным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- различная атрибутика занятия

### **Методы работы**

- объяснительно-иллюстративные;
- частично-поисковые;
- творческие;
- исследовательские.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- Подборки изделий на электронном носителе.
- Презентационные материалы к занятиям.
- Компьютерные фильмы.
- Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях:
- Методические разработки.
- Технологические карты изготовления различных изделий, чертежи и шаблоны.

- Таблицы и схемы по разделам программы.
- Таблицы и схемы последовательности работы.
- Папки со схемами изготовления простых и сложных моделей.

### Формы аттестации / контроля

- беседа;
- устный опрос;
- практическая работа;
- наблюдение;
- фронтальное собеседование;
- выставка.

### Оценочные материалы

- опросники;
- вопросы для самостоятельной работы;
- диагностические карты.

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир декоративно-прикладного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- **текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- **итоговый контроль** осуществляется в форме выставки.

### Критерии оценивания

Низкий до 50%	Средний 51-80%	Высокий более 80%
Имеются замечания по качеству выполненной работы	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы	Работа выполнена качественно

## Список литературы для педагогов

1. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. — Айрис-Пресс, 2013.
2. Денцова Ю. В. Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги. Подробные пошаговые инструкции. Академия Развития, 2012.
3. Железовская Г.И. Креативная среда как фактор творческого саморазвития личности [Текст] / Г.И. Железовская, Н.В. Абрамова, Е.Н. Гудкова // Перспективы науки и образования. — 2014. — № 1. — С. 120-125.
4. Зайцева А.А. Модульное оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. — Эксмо, 2014. — 256 с.
5. Килби Т. Дроны с нуля. БХВ-Петербург, 2016. — 192 с.
6. Подружин Е. Г., Степанов В. М., Рябчиков П.Е. Конструирование и проектирование летательных аппаратов. Фюзеляж: учебное пособие для среднего профессионального образования. — Издательство Юрайт, 2019.
7. Шилкова Е.А. Оригинальные куклы своими руками. Рипол- Классик, 2017.

## Список литературы для обучающихся

1. Ерофеева Л.Г. Конструирование первые шаги.—М.: Академия развития, 2009 —192с.
2. Игрушки своими руками (сборник) [Текст] / Кол. авторов под ред. Смышляевой К. С. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2001 – 401 с.,
3. Лыкова И. А. Аппликация из бумаги [Текст] / И. А. Лыкова. – М.: ООО Карапуз Дидактик, 2007 – 20с.
4. Конструирование – от простого к сложному [Текст] /под ред. Мирошниченко М. Т. – СПб.: Дельта, 1999 – 320с.
5. 24 Шахова Н. В. Модели судов [Текст] / Н. В. Шахова. – М.: БАО-Пресс, 2006 – 150с.
6. 25 Шилкова Е. Судомоделирование [Текст] / Е. Шилкова. –М.: РИПОЛ Классик, 2011 – 264с.

## Интернет-ресурсы

1. <https://e-ipar.ru/mult-personazhi>
2. <https://podelunchik.ru/podelki-iz-bumagi>
3. <https://newyearday.ru/podelki/iz-bumagi>