

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО РЦДТ
Пр. № 40 от «25».08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОЮЩИЕ СЕРДЦА»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год, 162 часа
Форма обучения: очная
Автор-составитель: Котепахова Марьяна Мухамедовна - педагог
дополнительного образования

х.Ново-Покровский, 2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства.

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
- Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
- Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
- Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Поющие сердца» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Новизна программы обусловлена индивидуальным подходом к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одаренных детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями. Вариативность подхода к обучению способствует демократизации содержания музыкального образования, усилению мотивации обучения.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Содержание программы обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа помогает раскрыть духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Важен креативный принцип в обучении и воспитании, т. е. максимальная ориентация на

творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Адресат: от 10 до 16 лет.

Срок реализации: 1 год, 36 недель, 162 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв 10 минут.

Наполняемость группы: от 15 до 20 человек.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповая, индивидуальная.

Цель программы: сформировать высокие духовные качества и эстетику поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать раскованного, общительного человека, владеющего голосом и телом;
- развить навыки здорового образа жизни у детей;
- воспитать умение работать в группе;

Предметные:

- выявить и развить индивидуальные творческие способности учащихся;
- сформировать у учащихся вокальные умения и навыки;
- развить у учащихся музыкальные способности;
- сформировать у учащихся чувство прекрасного, хорошего вкуса;

Метапредметные:

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению;
- развить фантазию, память, творческое мышление, воображение, внимание;
- сформировать у учащихся чувство пространства и времени;
- приобщить к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества);

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание.
2	Раздел 2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	42	16	26	
2.1	Виды вокального искусства	10	4	6	Дидактические игры.
2.2	Направления современной вокальной музыки.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
2.3	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
2.4	Эстрадный вокал	18	8	10	Дидактические игры.
3	Раздел 3. Формирование певческих навыков	46	10	36	
3.1.	Певческая установка	10	4	6	Практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Певческое дыхание	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение.
3.3.	Звукообразование	14	2	12	Практическая работа. Наблюдение.
3.4.	Артикуляция, дикция	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
4	Раздел 4. Освоение эстрадного вокального репертуара	70	16	54	
4.1	Разучивание произведений	20	4	16	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Строй и ансамбль	20	4	16	Практическая работа.

					Наблюдение.
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
4.4	Сценическое мастерство	14	4	10	Практическая работа. Наблюдение.
4.5	Импровизация	6	2	4	Творческая работа.
5	Раздел 5. Итоговое занятие	2	-	2	прослушивание, отчетный концерт
	Итого:	162	43	119	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

Раздел 2: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве - 42 часа.

Тема 2.1. Виды вокального искусства – 10 часов.

Теория. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 2.2. Направления современной вокальной музыки – 8 часов.

Теория. Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 2.3. Авторы и исполнители современных вокальных произведений – 6 часов.

Теория. Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 2.4. Эстрадный вокал – 18 часов.

Теория. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Раздел 3: Формирование певческих навыков – 46 часов.

Тема 3.1. Певческая установка – 10 часов.

Теория. Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 3.2. Певческое дыхание – 12 часов.

Теория. Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

Тема 3.3. Звукообразование - 14 часов.

Теория. Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика. Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato, работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио), упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одnogолосных вокальных упражнений, распевок упражнения с использованием вокального приёма «скэт».

Тема 3.4. Артикуляция, дикция – 10 часов.

Теория. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Раздел 4: Освоение эстрадного вокального репертуара – 70 часов.

Тема 4.1. Разучивание произведений – 20 часов.

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 4.2. Строй и ансамбль – 20 часов.

Теория. Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Тема 4.3. Работа с микрофоном и фонограммой – 10 часов.

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 4.4. Сценическое мастерство – 14 часов.

Теория. Совершенствование основ сценического мастерства: сценическая культура исполнителя; сценическое пространство; владение собой, устранение волнения на сцене; мимика (выражение лица, улыбка); жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практика. Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Тема 4.5. Импровизация – 6 часов.

Теория. Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика. Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

Раздел 5: Итоговое занятие – 2 часа.

Практика. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет / будут:

- получат навыки раскованного, общительного человека, владеющего голосом и телом;
- развиты навыки здорового образа жизни у детей;
- воспитано умение работать в группе;

Предметные:

У обучающихся будет / будут:

- выявлены и развиты индивидуальные творческие способности;
- сформированы вокальные умения и навыки;
- развиты музыкальные способности;
- сформированы чувство прекрасного, хороший вкус;

Метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- сформирован устойчивый интерес к пению;
- развиты фантазия, память, творческое мышление, воображение, внимание;
- сформировано чувство пространства и времени;
- приобщены к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения базовый	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	162	2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

Условия реализации

Образовательный процесс строится с учетом СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей».

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, квалификация которого соответствует профилю дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет с необходимой мебелью;
- ученические столы и стулья;
- актовый зал для выступлений;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- CD-диски;
- зеркало.

Методическое и дидактическое обеспечение

- **Наглядно-слуховой** (аудиозаписи).
- **Наглядно-зрительный** (видеозаписи).
- **Словесный:** объяснение нового материала, беседа с обучающимися во время изучения темы, обсуждение вопросов, возникающих при изучении новой темы.
- **Практический:** изучение новой темы, отработка пройденного материала, тренаж, работа над домашним заданием.
- **Игровой:** создание определенной уютной атмосферы для расслабления и лучшего усвоения учащимися изучаемого материала.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебно-методические пособия, разработки;
- нотная литература;
- тематические подборки материалов (сценарии, игры, тренинговые упражнения);
- аудиоматериалы;
- видеоматериалы;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- электронные образовательные ресурсы.

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используется:

- входной контроль (проверка уровня знаний в начале учебного года) - прослушивание;
- промежуточный контроль (проводится по окончании I полугодия учебного года)- практическая работа;
- текущий контроль (проверка знаний в процессе работы) - дидактические игры; творческая работа.
- итоговый контроль (проводится по окончании обучения в конце учебного года) - прослушивание, отчетный концерт.

Оценочные материалы

- вопросы для самостоятельной работы;
- диагностические карты;
- практические упражнения.

Критерии оценки результатов освоения программы

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)	Выступление уверенное и осмысленное: <ul style="list-style-type: none">• чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция;• свободное владение вокальными навыками;• умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами;• четкое и своевременное выполнение заданий педагога

<p>«Хорошо» - 4 балла</p> <p>(освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом выполнены не в полном объеме; • небольшие интонационные погрешности; • небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; • характер произведения передается ограниченными выразительными средствами; • четкое выполнение заданий педагога.
<p>«Удовлетворительно» - 3 балла</p> <p>(освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение с большим количеством недочетов; • выступление с явными интонационными погрешностями; • неуверенное знание текста; • вялая дикция и артикуляция; • формальное отношение к исполнению; • выполнение заданий с помощью педагога
<p>«Неудовлетворительно» - 2 балла</p> <p>(освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • комплекс серьезных недостатков; • плохое знание текста; • грубые и частые ошибки при исполнении произведения; • слабое владение вокальными навыками; • не может выполнить задание без помощи педагога

Список литературы для педагогов

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
4. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
5. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
6. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
7. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
8. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
9. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
10. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
11. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
12. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
15. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы для учащихся

1. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
2. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
3. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
4. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
5. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Интернет-ресурсы

1. <http://alekseev.numi.ru>
2. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
3. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
4. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>