

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО РЦДТ
Пр. № 40 от «25».08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГОНЧАРЯТА»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год, 162 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Черникова Валентина Валерьевна - педагог
дополнительного образования

х.Ново-Покровский, 2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Для успешной работы на круге приходится избавляться от излишнего напряжения и зажима и в то же время достигать полной сосредоточенности; необходимо научиться сочетать «орлиную хватку» и мастерство нежного соприкосновения с глиной. Только тогда малейшее движение умельца изменяет форму рождающегося сосуда, и все превращения глины на круге становятся подвластны ему...

Гончарное ремесло—это история, эстетика, технология и мастерство, один из наиболее впечатляющих видов творческой деятельности. Работа на гончарном круге является хорошей психологической разгрузкой, помогает снимать стрессы, способствует сохранению внутреннего комфорта. Занятия на гончарном круге помогают развитию мелкой моторики, развитию пространственного и логического мышления, усидчивости, фантазии.

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
- Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
- Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
- Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

Актуальность программы заключается в том, что учащиеся на практике узнают все этапы, которые проходит глина, становясь из природного материала законченным производением. Им даётся возможность прикоснуться к настоящему гончарному ремеслу.

Новизна данной программы заключается в сочетании традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. С учетом возрастных особенностей детей программа позволяет каждому освоить основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ.

Отличительной особенностью программы является возможность учащегося найти свой художественный стиль, выбрать направление, в котором будет отражаться его индивидуальность. При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития учащегося - то есть, в каждой теме существуют более легкие, и более трудные задания. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Ее назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их данным видом деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Ее назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определенные навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их данным видом деятельности.

Адресат: от 14 до 17 лет.

Срок реализации: 1 год, 36 недель, 162 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв 10 минут.

Наполняемость группы: от 18 до 20 человек.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповая, индивидуальная.

Цель программы: развить у учащихся интерес к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

Задачи программы:

Личностные:

- стимулировать творческую активность;
- воспитать любовь к родной природе, своему народу;
- воспитать доброжелательные взаимоотношения между учащимися;

Предметные:

- развить художественный вкус;
- обучить необходимым знаниям и умениям для творческого воспроизведения задуманного образа;
- научить работать на гончарном круге;
- научить особенностям работы с глиной;
- познакомить с народными традициями народного искусства по лепке из глины;

Метапредметные:

- развить моторику рук;
- развить пространственное, логическое мышление, усидчивость, фантазию;
- сформировать потребность в творческом развитии и самообразовании;
- сформировать умение объективно оценивать свои возможности;
- развить индивидуальные задатки и способности.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	-	Наблюдение, опрос, анализ
2.	Раздел 2. История гончарного дела	4,5	2	2,5	Наблюдение, викторина, опрос
3.	Раздел 3. Предметная лепка	29	10	19	
3.1.	Из истории керамической посуды	2	2	-	Опрос, Тестирование
3.2.	Лепка посуды ленточным способом	7	2	5	Практическая работа

3.3.	Спиральная лепка из жгутов	6,5	2	4,5	Практическая работа
3.4.	Лепка посуды способом выбирания глины стекой	7	2	5	Практическая работа
3.5.	Формовка посуды на болванках	6,5	2	4,5	Практическая работа
4.	Раздел 4. Народная глиняная игрушка	83,5	24,5	59	
4.1.	Дымковская игрушка	2	2	-	Опрос. Тестирование
4.2.	Лепка дымковских птиц и животных	7	2	5	Практическая работа
4.3.	Лепка фигурок человека с животными	6,5	2	4,5	Практическая работа
4.4.	Лепка фигур барынь	7	1	6	Практическая работа
4.5.	Лепка сюжетной композиции	6,5	2	4,5	Практическая работа
4.6.	Роспись дымковских игрушек	7	2	5	Защита проекта
4.7.	История Гжельского промысла. Техника изготовления гжельской игрушки	4,5	4,5	-	Опрос, Тестирование
4.8.	Знакомство с приемами гжельской росписи	7	2	5	Самостоятельная работа
4.9.	Лепка фигурок птиц и животных	6,5	2	4,5	Практическая работа
4.10.	Лепка женских фигурок	7	2	5	Практическая работа
4.11.	Лепка сюжетной композиции	11	2	9	Выставка
4.12.	Роспись глиняных изделий в традициях гжельских мастеров	11,5	1	10,5	Защита проекта
5.	Раздел 5. Декоративная лепка	43	10	33	
5.1.	Лепка стилизованных декоративных украшений	11,5	2	9,5	Практическая работа
5.2.	Изготовление настенных тарелок и панно	16	4	12	Практическая работа
5.3.	Лепка масок сказочных героев	13,5	2	11,5	Практическая работа
5.4.	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
	Итого	162 часа	49 часов	113 часов	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Обзор программы. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. История гончарного дела – 4,5 часа.

Теория. История развития керамики (гончарного круга). Меры предосторожности при работе с глиной. Организация рабочего места. Этапы уборки рабочего места. Материалы, инструменты, приспособления (линейка, стек, скалка, кондуктор).
Практика. Работа с глиняными пластом.

Раздел 3. Предметная лепка – 29 часов.

Тема 3.1. Из истории керамической посуды – 2 часа.

Теория. Из истории возникновения посуды. Приемы лепки посуды. Знаменитые керамические и фарфоровые фабрики России. Их оснащение. Кустарный и промышленный способ изготовления керамики.

Тема 3. 2. Лепка посуды ленточным способом – 7 часов.

Теория. Приёмами лепки посуды. Последовательность выполнения посуды ленточным способом, передача формы предмета. Художественная отделка посуды (налепы, рисунки по сырой глине или роспись красками по желанию)

Практика. Лепка посуды «Чашка», «Ваза», «Кувшин».

Тема 3.3. Спиральная лепка из жгутов – 6,5 часов.

Теория. Лепка по спирали. Последовательность лепки посуды круговым налепом из жгутов.

Практика. Лепка посуды. Последовательность соединения, заглаживание. Отделка изделия.

Тема 3.4. Лепка посуды способом выбирания глины стекой – 7 часов.

Теория. Знакомство с изготовлением посуды путем выбирания глины стекой из шарообразной или цилиндрической формы.

Практика. Лепка чайной посуды. Обработка поверхности и внутренней части сосуда, заделка его края, деталей и способов прикрепления к сосуду. Нанесение рисунка по сырой глине, налепы или роспись на выбор.

Тема 3.5. Формовка посуды на болванках - 6,5 часов.

Теория. Знакомство с лепкой посуды из раскатанной глины. Способ формовки на цилиндрической болванке. Особенности формовки на конической болванке.

Практика. Практическая работа. Лепка посуды различными способами формовки. Роспись посуды по замыслу учащихся.

Раздел 4. Народная глиняная игрушка – 83,5 часа.

Тема 4.1. Дымковская игрушка – 2 часа.

Теория. История возникновения дымковской игрушки, ее характерные особенности, Пластичность, выразительность. Форма силуэта, характер узора.

Традиции промысла. Мастера дымковской игрушки: А.А.Мерзина, А.И.Деньшин, Е.И.Пенкина, Е.А.Кошкина и другие.

Тема 4.2. Лепка дымковских птиц и животных – 7 часов.

Теория. Обучение приемам и способам изготовления дымковской игрушки. Особенности лепки игрушек-свистулек. Способы передачи объёма и сходства с натурой при сохранении стиля с дымковской игрушкой. Последовательность лепки птицы и животного.

Практика. Лепка свистулек – птиц, фигурок птиц без свистка. Лепка фигурок животных.

Тема 4.3. Лепка фигурок человека с животными – 6,5 часов.

Теория. Форма и пропорция фигуры человека с животным в традициях народной дымковской игрушки.

Практика. Лепка фигурок человека с животными.

Тема 4.4. Лепка барынь – 7 часов.

Теория. Особенности лепки фигуры барыни.

Практика. Лепка фигурок барынь.

Тема 4.5. Лепка сюжетной композиции – 6,5 часов.

Теория. Составление декоративной композиции. Последовательность ведения работы. Расположение на подставке.

Практика. Лепка композиций. Коллективная лепка композиции. Установка на подставку.

Тема 4.6. Роспись дымковских игрушек – 7 часов.

Теория. Многоцветье дымки. Способы грунтовки игрушек. Последовательность нанесения краски: желтая, малиновая, красная, (теплые), затем голубая, черная (глаза, брови), коричневая – волосы. Сусальное золото, как элемент украшения дымковской игрушки. Геометрический орнамент дымковской росписи.

Практика. Роспись игрушек по народным дымковским мотивам. Украшение готовых изделий ромбиками фольги. Создание самостоятельного узора на основе дымковского орнамента. Разработка проекта. Защита проекта.

Тема 4.7. История Гжельского промысла. Техника изготовления гжельской игрушки – 4,5 часов.

Теория. История возникновения Гжельского промысла. Характерные признаки Гжельской игрушки, её особенности. Традиции промысла. Мастера и художники Гжельской игрушки: Н. И. Бессарабова, Т.С. Еремина, Т. С. Дунашова и др. Приёмы и способы изготовления игрушки.

Тема 4.8. Знакомство с приёмами гжельской росписи – 8 часов.

Теория. Три основных вида гжельской росписи: растительная (травка, злаки, ягоды, веточки, листья, букеты и гирлянды цветов), орнаментальная (шашечки, сетки – «гребёнки» (в виде ели), «капельки», «жемчужинки», «усики»), сюжетная (природа, сценки городской жизни, деревенский пейзаж и быт и т.п. «Алфавит» мазков искусствоведа А.Б.Салтыкова. Особенности приёмов наложения мазка, точки, завитка.

Практика. Отработка простейшего геометрического орнамента, растительного орнамента на бумаге. Освоение кистевого письма. Составление таблицы с элементами гжельской росписи.

Тема 4.9. Лепка фигурок птиц и животных – 6,5 часов.

Теория. Передача характерной формы и пропорции малой пластики. Выразительные особенности (формы, пропорции, динамика) птиц и животных. Практика. Отработка навыков лепки из целого куска. Лепка фигурок птиц. Лепка фигурок животных.

Тема 4.10 Лепка женских фигурок – 7 часов.

Теория. Пропорции фигуры человека. Передача формы. Положение туловища в движении.

Практика. Лепка фигурок: «Девушка с рыбой», «За самоваром», «Водоноска», «Прачка», «Повариха».

Тема 4.11. Лепка сюжетной композиции – 11 часов.

Теория. Сюжеты гжельской игрушки: домашний быт, семейные сцены, жизненные ситуации, странники, сказочные персонажи и т.п. Композиционная постановка. Взаимосвязь между предметами, пропорциями, формами. Передача формы одежды в миниатюрной скульптуре.

Практика. Лепка сюжетной композиции. Примерный перечень сюжетной композиции: «Дед Мазай», «Аленький цветочек», «Трактористка», «Доярка», «Охотник», «Хозяйка медной горы», «Иван царевич и серый волк».

Тема 4.12. Роспись глиняных изделий в традициях гжельских мастеров – 11,5 часов.

Теория. Составление оттенков синего. Правильное соотношение синего и белого. Выбор вида росписи.

Практика. Роспись объемных изделий рыб, птиц, животных, женских фигурок элементами узора, характерного для гжельского промысла. Отработка плавного поворота кисти. Разработка проекта. Защита проекта.

Раздел 5. Декоративная лепка - 43 часа.

Тема 5.1. Лепка стилизованных декоративных украшений – 11,5 часов.

Практика. Выполнение украшений (бусы, браслеты, гривны, камеи, брелоки и др.). Создание эскизов. Выбор стилистики и обработки глины.

Тема 5.2. Изготовление настенных тарелок и панно – 16 часов.

Теория. Барельеф – низкий рельеф. Композиция. Барельефная композиция. Технология лепки горельефа. Отличие барельефа от горельефа. Особенности композиционного решения.

Практика. Поэтапное выполнение барельефа. Поэтапное выполнение настенных тарелок с горельефом и декоративных панно с фруктами. Изготовление композиций с горельефом и барельефом. Изготовление тарелок способом отминки, украшение барельефом.

Тема 5.3. Лепка масок сказочных героев- 13,5 часов.

Теория. Технология лепки маски.

Практика. Технология лепки масок сказочных героев по мотивам русских народных сказок.

Тема 5.4 Итоговое занятие – 2 часа.

Практика. Подведение итогов и анализ работы за год. Выставка.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет / будут:

- стимулирована творческая активность;
- воспитана любовь к родной природе, своему народу;
- воспитаны доброжелательные взаимоотношения между учащимися;

Предметные:

У обучающихся (учащиеся) будет / будут:

- развит художественный вкус;
- обучены необходимым знаниям и умениям для творческого воспроизведения задуманного образа;
- научатся работать на гончарном круге;
- научатся особенностям работы с глиной;
- познакомятся с народными традициями народного искусства по лепке из глины;

Метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- развита моторика рук;
- развиты пространственное, логическое мышление, усидчивость, фантазия;
- сформирована потребность в творческом развитии и самообразовании;
- сформировано умение объективно оценивать свои возможности;
- развиты индивидуальные задатки и способности.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения базовый	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	162	2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

Условия реализации

Образовательный процесс строится с учетом СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей».

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, квалификация которого соответствует профилю дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

Материально-техническое обеспечение

- Альбом для рисования, карандаши, краски акриловые;
- Стол (рабочее место);
- Стеки;
- Тазик для воды;
- Тряпочки для заглаживания поверхности и для рук;
- Дощечка, на которой будут формироваться изделия;
- Тонкая проволока (струна) для разрезания глины;
- Гончарный круг;
- Ванна для природной глины.

Методическое и дидактическое обеспечение

Методы обучения

- **Словесный:** объяснение нового материала, беседа с обучающимися во время изучения темы, обсуждение вопросов, возникающих при изучении новой темы.
- **Практический:** изучение новой темы, отработка пройденного материала, тренаж, работа над домашним заданием.

- **Игровой:** создание определенной уютной атмосферы для расслабления и лучшего усвоения учащимися изучаемого материала.

Дидактический материал

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебно-методическая литература;
- демонстрационный наглядный материал на печатной основе;
- дидактический материал;
- тематические презентации;
- образцы готовых изделий;
- чертежные и разметочные инструменты;
- технологические карты.

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используется:

- входной контроль (проверка уровня знаний в начале учебного года) - опрос, наблюдение;
- текущий контроль (проверка знаний в процессе работы)- анализ, викторина;
- промежуточный контроль (проводится по окончании I полугодия учебного года) – защита проекта, тестирование;
- итоговый контроль (проводится по окончании обучения в конце учебного года)- выставка.

Оценочные материалы

- опросники;
- тесты;
- вопросы для самостоятельной работы;
- диагностические карты.

Критерии оценивания

Низкий до 50%	Средний 51-80%	Высокий более 80%
Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы	Работа выполнена качественно

Список литературы для педагогов

1. Бастиан Л. Игрушки из массы для лепки. - М.: Арт-Родник, 2007.
2. Гамаюнов И. Бог из глины. - М.: МИК, 2013.
3. Глаголев О. Лепим из глины. - М.: Профиздат, 2009.
4. Ежов М. Башня из красной глины. - М.: Питер, 2013.
5. Искусство керамической флористики. Мастер-классы по лепке цветов изполимерной глины. - М.: Контэнт, 2013.
6. Коваленко М. Керамика. Как лепить из глины - М.: Коллектор, 2014.
7. Ломис Пломер А. ООО «Книжный клуб «Семейного досуга»». - Белгород, 2013.

Список литературы для учащихся:

1. Лельчук А. М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества. - М.: Речь, Сфера, 2011.
2. Лепка из глины для детей. - М.: Рипол Классик, 2010.
3. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. М.: 2010.

Интернет-ресурсы

1. <http://goncharnoe-delo.ru>
2. <https://www.leonardo-master.com>
3. <https://www.kefa.ru>
4. <http://www.bi-art.ru>