

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

Рассмотрено на Методсовете
Протокол № 1 от «28»08.2020г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО РЦДТ
Гольман Ю.В.
Пр. № 92 от «28»08.2020г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Гончарята»

Направленность: техническая
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)

Составитель:
Черникова Валентина Валерьевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО РЦДТ

2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарята» была составлена на основе адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Декоративные поделки».

Много тысячелетий назад человек обнаружил удивительные свойства одной из самых распространенных земных пород - глины. Не плодородные бесформенные куски земли, которые, намочив, превращаются в жижу, высохнув же - в пыль, развеваемую ветром, казались вначале совершенно бесполезными. Однако со временем, наблюдая за случайными «экспериментами», люди обратили внимание на то, что глине можно придавать разные формы, которые могут долго сохраняться после сушки, попав же в огонь, становятся еще прочнее. Так началось освоение керамического производства.

«Keramos» переводится с греческого языка как «глина». В широком понимании этот термин означает любые изделия, изготовленные из глины (сформованные, высушенные и обожженные до камнеподобного состояния).

Податливая пластическая масса как бы хранит тепло человеческих рук, придавших ей определенную форму. Глины, из которых выполняются гончарные изделия, распространены почти повсеместно, что объясняет широкое развитие народного гончарства. Интерес к лепке необыкновенно велик, как и среди взрослых, так и детей. Поэтому возрождаются и расширяются старые промыслы, появляются новые.

Дети, учась лепить народную игрушку, имеют возможность прикоснуться к народному искусству, где непосредственность художественного выражения всегда соединялась со знанием законов пластики, а стихийная сила образов – с особой наблюдательностью. Многие из того, что было рождено в образных представлениях русского народа, нашло отражение в глиняной игрушке, и именно гончары – игрушечники оказались носителями народной памяти.

В процессе лепки, через осязание кончиками пальцев можно положительно влиять на интеллект и психическое развитие ребенка.

Общими целями творческого объединения «Гончар» являются приобщение детей к общественно полезной деятельности, воспитание у них интереса к народному искусству, развитие творческих способностей, художественного вкуса.

Занимаясь в объединении, учащиеся знакомятся с обработкой глины, изучают ее свойства, как ведет себя при сушке и обжиге. У них формируется умения и навыки работы с пластическим материалом «с глиной». Учащиеся приобретают технологические знания и практические умения по обработке глины.

Актуальность программы.

Данная программа предполагает, прежде всего, повышение уровня общего развития детей: стимулирование работоспособности, совершенствование мышления, познавательных интересов, воспитание определенных качеств личности.

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности, но и индивидуальные способности каждого ребенка. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения.

Нравственное воспитание направлено на развитие положительных моральных качеств и воли. Педагог закрепляет навыки культурного поведения, учит детей активно включаться в совместную деятельность, приучает вежливо обращаться со сверстниками и взрослыми.

С помощью уроков рисования, включенных в программу «Гончарята», ребята сделают первые шаги в удивительный мир красок жизни, научатся видеть мир глазами художника, придумывать и создавать сами свои первые картины. Ведь, изображая мир, люди учатся его понимать. Учатся видеть в обычном - особенное.

На занятиях в творческом объединении в сфере общения формируется характер ребёнка, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность. А также занятия помогут детям реализовать всё лучшее, что в них есть. Программа оригинальна тем, что предлагает детям проявить свою творческую фантазию, особенно в выполнении индивидуальных работ.

Практическая творческая работа на занятиях развивает моторику рук, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремлённость, трудолюбие и аккуратность.

Цель программы

формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

Задачи программы

- Формирование знаний, умений и навыков работы с глиной;
- Раскрытие чувства гармонии, художественного вкуса;
- Раскрытие индивидуальных способностей ребенка;
- Воспитание наблюдательности, усидчивости, ответственности;
- Воспитание лидерских качеств.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Образовательная:

- научить особенностям работы с глиной
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа
- научить работать детей на гончарном круге
- знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из глины

Развивающая:

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию
- развивать творческие способности и задатки
- развивать умение наблюдать, выделять главное

Воспитательная:

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.

Программа работы творческого объединения рассчитана на 3 года обучения

1 год - 144 часа, 2 год -144 часа, 3 год-144 часа.

Режим работы объединения – 2 раза в неделю.

Количество часов: в неделю – 4 часа; в месяц – 16 часов; в год – 144 часа.

В состав объединения входят дети 7-17 лет.

Работа с детьми данного детского объединения строится на взаимопонимании, на основе уважительного отношения друг к другу.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

Работа на занятиях проводится фронтально. Но часто требуется и индивидуальный подход к учащимся.

На вводных занятиях руководитель рассказывает о содержании работ в текущем году, знакомит с расписанием работы в кабинете, выбирается староста.

Для воспитания творческой активности кружковцев все этапы работы сопровождаются поиском и сбором материала, который может быть представлен в виде карандашных набросков, зарисовок акварелью или гуашью, открыток фотографий. Этот материал целесообразно хранить воспитанникам в своих творческих папках.

В начале изучения материала каждого раздела программы руководитель рассказывает о народных мастерах, приводит исторические справки и примеры из литературы. Такие сообщения способствуют пробуждению интереса к лепке и создают у школьников творческой настрой.

Большое воспитательное значение имеет оформление помещения, где ведутся занятия. Лучшие работы учащихся рекомендуется представлять в постоянной экспозиции: стенды, отражающие историю развития гончарного дела, следует оформлять в едином стиле.

Для закрепления изучаемого материала, расширения кругозора и воспитания художественного вкуса учащихся предусмотрены экскурсии в музеи и выставочные залы.

На заключительных занятиях по каждому этапу работы проводится анализ выполненных учащимися изделий. В оценке работ учитываются элементы творчества.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. После окончания 1 года обучения обучающиеся

знают:

- требования техники безопасности при работе с глиной,
- этапы изготовления изделий из глины,
- виды изделий из глины, народные промыслы,
- виды художественной обработки изделий из глины;

умеют:

- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции,
- с помощью педагога соблюдают технологию изготовления изделий из глины по программе.

владеют:

- технологией лепки простейших изделий из глины.

После окончания 2 года обучения, обучающиеся

знают:

- использование керамических изделий в современном быту, связь их с историческим прошлым народа;
- технологию художественных изделий из глины;
- технологию заготовки и хранения глины;
- способы эстетического оформления сувениров и подарков;

умеют:

- работать по своему эскизу и оформлять помещение предметами декоративно-прикладного искусства.
- вносить в сюжетные композиции элементы своих творческих находок.

владеют

- технологией самостоятельного изготовления изделий из глины, сюжетных композиций,
- технологией декоративной отделки керамики;

После окончания 3 года обучения, обучающиеся

знают:

- использование керамических изделий в современном мире;
- технологию изготовления художественных изделий из глины;
- технологию обжига изделий из глины;
- разнообразные способы фактурной обработки поверхности изделий из глины;

умеют:

- работать по своему эскизу и оформлять помещение предметами декоративно-прикладного искусства.
- создавать художественные произведения.

владеют

- технологией самостоятельного изготовления изделий из глины.

- Критерии оценки достижений учащихся путем:

Два раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки:

- анализ;
- викторина;

- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Учебно-тематический план первый год обучения

№п/п	Название блока	Общее кол-во часов.
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2
2	В мире животных	16
3	Декоративное панно(глина, соленое тесто, пластилин)	26
5	Народная игрушка(Дымковская, Каргопольская, Филимоновская и др)	36
6	Сувениры, подарки	28
7	«Веселый колокольчик»	8
8	Сюжетные композиции	14
9	Глиняная посуда (литье)	6
10	Пятигорский промысел	10
	Итоговое занятие.	2
Итого:		144 ч

Календарно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во Час.	Теория	практика	Дата по плану
	Сентябрь				
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Планы и задачи обучения. Требования к учащимся.	2	0,5	1,5	
2	Сюжетная композиция. «Осенняя сказка». Оправка изделия, сушка, роспись.	2	1	1	
3	«Осенняя сказка», роспись.	2		2	
4	Декоративный колокольчик. Оправка изделия, сушка	2	1	1	
5	Декоративный колокольчик, роспись.	2		2	
6	Декоративное панно «Осенние мотивы» Оправка изделия, сушка.	2	1	1	
7	Декоративное панно «Осенние мотивы», роспись.	2		2	
8	Дикие животные. Лепка из шамота. Сушка	2	0,5	1,5	
9	Дикие животные. Оправка изделия, роспись.	2		2	
	итого	18	4	12	
	Октябрь				
10	Дикие животные. Лепка из шамота. Сушка	2	0,5	1,5	

11	Дикие животные. Оправка изделия, роспись.	2		2		
12	Пятигорская керамика. «Чудо рыбы».	2	0,5	1,5		
13	Композиция из трёх рыб. Оправка, сушка	2		2		
14	Композиция из трёх рыб. Роспись.	2		2		
15	Пятигорская керамика. «Котик» Оправка, сушка, роспись.	2	0,5	1,5		
16	Пятигорская керамика. «Зайчик» Оправка, сушка, роспись.	2		2		
17	Декоративное панно (соленое тесто) «Корзинка с выпечкой». Сушка. Роспись.	2	0,5	1,5		
	итого	16	2	14		
	<u>Ноябрь</u>					
18	Декоративное панно (соленое тесто) «Корзинка с выпечкой». Сушка. Роспись.	2		2		
19	Дымковская игрушка. История промысла.	2	2			
20	Дымковская игрушка. Особенности лепки и росписи. (отработка узоров на бумаге)	2				
21	Дымковская игрушка. Лепка сюжетных композиций на выбор ребёнка. Оправка, сушка, роспись,	2		2		
22	Беседа о народных традициях, предметах быта, костюмах.	2		2		
23	Коллективная работа на тему народных праздников. Разработка эскиза.	2		2		
24	Коллективная работа на тему народных праздников. Детальная проработка. Оправка, сушка, роспись.	2		2		
	итого	14	2	12		
	<u>Декабрь</u>					
25	Декоративное панно на тему «Зима». Оправка, сушка.	2	1	1		
26	Декоративное панно на тему «Зима». Роспись.	2		2		
27	Сувениры к Новому году Символ года. Сушка.	2	1	1		
28	Сувениры к Новому году Символ года. Роспись.	2		2		
29	Сувенир «Подсвечник». Оправка, сушка, лепка.	2	1	1		
30	Сувенир «Подсвечник». Роспись.	2		2		
31	«Веселый колокольчик». Оправка, сушка, роспись.	2	1	1		
32	«Веселый колокольчик», роспись.	2		2		
33	Сюжетная лепка по сказке «По щучьему велению» Знакомство с произведением.	2	2			
	итого	18	6	12		
	<u>Январь</u>					
34	Сюжетная лепка по сказке «По щучьему велению» Эскиз на бумаге.	2		2		
35	Сюжетная лепка по сказке «По щучьему	2		2		

	велению» Оправка, сушка.					
36	Сюжетная лепка по сказке «По щучьему велению», роспись.	2		2		
37	Декоративное панно «любимое животное» Оправка, сушка, роспись.	2	1	1		
38	Декоративное панно «любимое животное» Оправка, сушка, роспись.	2		2		
39	Декоративное панно «любимое животное» Оправка, сушка, роспись.	2		2		
	итого	12	1	11		
	<u>Февраль.</u>					
40	Филимоновская игрушка, лепка. История промысла.	2	1	1		
41	Филимоновская игрушка, лепка, сушка.	2		2		
42	Филимоновская игрушка, роспись.	2		2		
43	Филимоновская игрушка, роспись.	2				
44	<u>Сувенир</u> . Подарок папе. (на выбор ребенка)	2	1	1		
45	<u>Сувенир</u> . Подарок папе. (на выбор ребенка)	2		2		
46	<u>Декоративное панно</u> (глина или соленое тесто) «Цветы для любимой мамы» Лепка, сушка.	2		2		
47	<u>Декоративное панно</u> (глина или соленое тесто) «Цветы для любимой мамы», роспись.	2		2		
	итого	16	2	14		
	<u>Март</u>					
48	<u>Лепка посуды</u> . Литье в гипсовые формы. Оправка, сушка	2		2		
49	Роспись вазы. Составление эскиза, орнамента на бумаге	2		2		
50	Роспись вазы. Составление эскиза, орнамента на бумаге	2		2		
51	Сувениры к празднику «Пасха».	2	1,5	0,5		
52	Сувениры к празднику «Пасха».	2		2		
53	Сувениры к празднику «Пасха».	2		2		
54	Сюжетные композиции по сказкам А.С. Пушкина. Знакомство с произведением.	2	1,5	0,5		
55	Сюжетные композиции по сказкам А.С. Пушкина. Эскиз на бумаге.	2		2		
	итого	16	3	13		
	<u>Апрель</u>					
56	Сюжетные композиции по сказкам А.С. Пушкина. Лепка. Оправка, сушка, роспись	2		2		
57	Каргопольская игрушка. Лепка сюжетных композиций на выбор (образцу). Оправка, сушка.	2	1	1		
58	Каргопольская игрушка. Роспись.	2		2		
59	Каргопольская игрушка. Лепка сюжетных композиций на выбор (образцу). Оправка, сушка	2		2		
60	Каргопольская игрушка. Роспись.	2		2		
61	Копилка «Котик», лепка.	2	1	1		
62	Копилка «Котик». Оправка, сушка.	2		2		
63	Копилка «Котик», роспись	2		2		

64	В мире животных. «Забавный лягушонок» Лепка на каркасе. Оправка, сушка,	2		2		
	итого	18	2	16		
	Май					
65	В мире животных. «Забавный лягушонок». Роспись.	2	1	1		
66	Лепка на каркасе. «Балерина». Оправка, сушка, роспись.	2		2		
67	Лепка на каркасе. «Спортсмен». Оправка, сушка, роспись.	2		2		
68	Декоративное панно «Яблонька в цвету» Рисование эскиза.	2		2		
69	Декоративное панно «Яблонька в цвету» Оправка, сушка, роспись.	2		2		
70	Лепка «дерева дружбы».	2	1	1		
71	Лепка «дерева дружбы».	2		2		
72	Итоговое занятие. Подведение итогов года, награждения грамотами.	2	2			
	итого	16	4	12		
	итого	144	26	118		

Учебно-тематический план второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего час.	беседы	Практические занятия
1	Народное искусство: его место и значение в мировом искусстве	2	2	
2	Значение гончарного дела в истории и развитии цивилизаций	2	2	
3	История русского гончарства	2	2	
4	Техника безопасности	1	1	
5	<u>Основные навыки работы с глиной:</u>			
	Лепка	4		4
	Метод формовки. Жгутовой способ.	4		4
	Метод формовки. Сосуд ручной работы с крышкой. Ваза для фруктов.	4		4
	Метод формовки. Работа с пластинами	4		4
	<u>Гончарный способ:</u>			
	Центровка глины на гончарном круге	16		16
	Постановка рук при работе на гончарном круге	16		16

6	Работа на гончарном круге: -Цилиндр -Сосуды -крышки	16 16 16		16 16 16
7	<u>Основы технологии гончарного дела:</u> сушка, обжиг и послеобжиговая обработка.	25	10	15
8	Декорирование гончарных изделий	10		10
9	Материалы и инструменты	4	2	
10	Оборудование	4	2	
11	Итого:	144	21	123

Календарно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во Час.	Теория	практика	Дата по плану
	Сентябрь				
1	Народное искусство: его место и значение в мировом искусстве	2	0,5	1,5	
2	Значение гончарного дела в истории и развитии цивилизаций	2	1	1	
3	История русского гончарства	2		2	
4	Техника безопасности	2	1	1	
5	Материалы и инструменты	2		2	
6	Оборудование	2	1	1	
7	Постановка рук при работе на гончарном круге	2		2	
8	Центровка глины на гончарном круге	2	0,5	1,5	
9	Изготовление основных геометрических форм. Открытые формы: цилиндр	2		2	
	итого	18	4	12	
	Октябрь				
10	Основы технологии гончарного дела: Сушка, дообжиговая обработка.	2	0,5	1,5	
11	Изготовление основных геометрических форм. Открытые формы: усеченный конус (прямой, обратный)	2		2	
12	Центровка глины на гончарном круге.	2	0,5	1,5	
13	Изготовление основных геометрических форм. Открытые формы.	2		2	
14	Основы технологии гончарного дела: сушка, обжиг.	2		2	
15	Лепка. Ваза для фруктов.	2	0,5	1,5	
16	Изготовление основных геометрических форм. Открытые формы: усеченный шар,	2		2	

	открытый тор.					
17	Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых): цилиндр плюс цилиндр большего диаметра,	2	0,5	1,5		
	итого	16	2	14		
	Ноябрь					
18	Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых): цилиндр плюс цилиндр меньшего диаметра,	2		2		
19	Постановка рук при работе на гончарном круге	2	2			
20	Центровка глины на гончарном круге	2				
21	Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых): цилиндр плюс гиперболоид,	2		2		
22	Декорирование гончарных изделий	2		2		
23	Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых): цилиндр плюс шар, цилиндр плюс конус,	2		2		
24	Лепка Метод формовки. Сосуд ручной работы с крышкой.	2		2		
	итого	14	2	12		
	Декабрь					
25	Изготовление составных геометрических форм: шар плюс гиперболоид.	2	1	1		
26	Работа на гончарном круге	2		2		
27	Основы технологии гончарного дела: сушка, обжиг и послеобжиговая обработка.	2	1	1		
28	Постановка рук при работе на гончарном круге	2		2		
29	Центровка глины на гончарном круге	2	1	1		
30	Работа на гончарном круге	2		2		
31	Изготовление составных геометрических форм: гиперболоид плюс конус, гиперболоид плюс цилиндр,	2	1	1		
32	Основы технологии гончарного дела: сушка, обжиг и послеобжиговая обработка.	2		2		
33	Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых): тор (открытый) плюс цилиндр, шар, конус	2	2			
	итого	18	6	12		
	Январь					
34	Декорирование гончарных изделий	2		2		
35	Работа на гончарном круге	2		2		
36	Сушка сырых керамических изделий	2		2		
37	Постановка рук при работе на гончарном круге	2	1	1		
38	Центровка глины на гончарном круге	2		2		
39	Работа на гончарном круге	2		2		

	итого	12	1	11		
	Февраль.					
40	Сушка сырых керамических изделий. Обработка высушенных изделий.	2	1	1		
41	Основы технологии гончарного дела: сушка, обжиг и послеобжиговая обработка.	2		2		
42	Сушка сырых керамических изделий	2		2		
43	Лепка Метод формовки. Жгутовой способ.	2				
44	Сушка сырых керамических изделий. Обработка высушенных изделий.	2	1	1		
45	Декорирование гончарных изделий	2		2		
46	Работа на гончарном круге	2		2		
47	Сушка сырых керамических изделий. Обработка высушенных изделий.	2		2		
	итого	16	2	14		
	Март					
48	Основы технологии гончарного дела: сушка, обжиг и послеобжиговая обработка.	2		2		
49	Постановка рук при работе на гончарном круге	2		2		
50	Центровка глины на гончарном круге	2		2		
51	Основы технологии гончарного дела: сушка, обжиг и послеобжиговая обработка.	2	1,5	0,5		
52	Декорирование гончарных изделий	2		2		
53	Работа на гончарном круге	2		2		
54	Постановка рук при работе на гончарном круге	2	1,5	0,5		
55	Центровка глины на гончарном круге	2		2		
	итого	16	3	13		
	Апрель					
56	Сушка сырых керамических изделий. Обработка высушенных изделий.	2		2		
57	Основы технологии гончарного дела: сушка, обжиг и послеобжиговая обработка.	2	1	1		
58	Работа на гончарном круге	2		2		
59	Постановка рук при работе на гончарном круге	2		2		
60	Центровка глины на гончарном круге.	2		2		
61	Выполнение композиции на тему цветы - ромашка.	2	1	1		
62	Знакомство с народным промыслом “ Каргопольская игрушка”. Выполнение композиции Колокольчик.	2		2		
63	Роспись высушенных заготовок в технике народного промысла Каргопольская игрушка	2		2		
64	Народные промыслы. «Дымковская игрушка» Дымковская игрушка из соленого теста Петушок.	2		2		

	итого	18	2	16		
	Май					
65	Народные промыслы. «Дымковская игрушка». Петушок.	2	1	1		
66	Рисование на тему «Закат солнца». Элементарные основы живописи.	2		2		
67	Лунная девушка с миллионом звезд.	2		2		
68	Декоративные вазы	2		2		
69	Нарисовать романтическую пару возле дерева Губка для ванной, техника ватного тампона	2		2		
70	УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПОДЕЛКИ. ИДЕИ С ЦЕМЕНТОМ	2	1	1		
71	Подготовка итоговой выставки.	2		2		
72	Итоговая выставка		1			
	итого	16	1	12		
	итого	144	21	123		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Тема 1. Материалы и оборудование.

Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые).

Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления. Основные химические соединения, применяемые в качестве керамических пигментов для подглазурного декорирования – соли, шпинели, и цвет, который они дают после обжига.

Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические и их основные показатели.

Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические.

Тема 2. Ручная лепка

Ленточно-жгутовая лепка. Лепка сосудов из нескольких слоев со сляями (текстилькерамика).

Формовка путем выбивания. Отминка в готовую форму.

Тема 3. Гончарный способ

Глина и ее свойства.

1. Происхождение.
2. Химический состав.
3. Основные месторождения.

4. Глиняные массы.

- 4.1. Гончарные
- 4.2. Шамотные
- 4.3. Твердокаменные
- 4.4. Терракотовые
- 4.5. Технические (кирпич, черепица, кафель, изоляторы, огнеупоры)
- 4.6. Шликерные
- 4.7. Фаянсовые и полуфаянсовые
- 4.8. Фарфоровые

5. Оборудование для приготовления глиняных масс.

1. Гончарный способ

1.1. Основные конструкции гончарных кругов (ручной, ножной, механический) и их национальные особенности

1.2. Основные этапы работы на гончарном круге

1.2.1. Постановка рук

1.2.2. Центровка глины

1.2.3. Формирование дна сосуда

1.2.4. Изготовление основных геометрических форм. Открытые формы: цилиндр, усеченный конус (прямой, обратный), гиперболоид с разными диаметрами основания и вершины, усеченный шар, открытый тор. Закрытые формы: конус, закрытый цилиндр, закрытый гиперболоид, шар, тор (бублик)

1.2.5. Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых): цилиндр плюс цилиндр большего диаметра, цилиндр плюс цилиндр меньшего диаметра, цилиндр плюс гиперболоид, цилиндр плюс шар, цилиндр плюс конус, шар плюс конус, шар плюс гиперболоид, гиперболоид плюс шар, гиперболоид плюс конус, гиперболоид плюс цилиндр, тор (открытый) плюс цилиндр, шар, конус

1.2.6. Формирование сосудов в основе которых: крыночные формы, горшковые формы, бочкообразные формы, сосуды с узким горлом, шарообразные формы, конусные, цилиндрические, составные, клееные (с носиками, уточками, пеликанами, ручками, отверстиями для залива жидкости)

1.2.7. Изготовление волохов (крышек)

1.2.8. Изготовление ручек различными способами: из жгута, из полосы, способом «доения»

1.2.9. Формирование верхней кромки

1.2.10. Обработка изделия перед снятием с гончарного круга

1.2.11. Срезание сосуда с круга

3. Сушка сырых керамических изделий

Тема 4. Теория конструирования гончарных форм.

Основные принципы конструирования сосудов. Линии, формирующие профиль сосуда – прямая, окружность, парабола, гипербола. Основные горшковые и криночные формы. Сложные составные формы. Основные элементы сосудов: основание ножки, перехват ножки, тулово, плечи, корень ручки, ручка, шейка, венчик, губы, устье.

Основные пропорции сосудов и применение принципа «золотого сечения» при их формировании. Ритм сосудов. Объем. Национальность формы. Влияние художественного стиля на художественную форму. Цвет и его влияние на художественную форму. Влияние росписи на художественную форму. Место орнамента на сосуде.

Тема 5. Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка

Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины. Особенности сушки изделий большого диаметра. Оборудование для сушки.

Окислительный обжиг (утельный, политой). Восстановительный обжиг (полный, частичный, с глазурями). Быстрый обжиг (раку). Редукция. Молочный обжиг. Обварка. Влияние различных газовых сред на керамические изделия и оснастку печей. Температурные режимы обжига.

Послеобжиговая шлифовка, роспись (народная игрушка), вошение, покрытие ганозисом, покрытие маслом.

Тема 6. Декорирование

Основные методы декорирования керамических изделий.

Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение, фляндровка.

Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали), аэрография, декалькомания, мраморизация, пастилаж, резерваж, шелкография, перевод печати, декорирование штампом.

Технологические: глазурирование, ангобирование, лощение, восстановление, обварка.

Учебно-тематический план третий год обучения

№п/п	Название блока	Общее кол-во часов.
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2
2	История гончарного дела	8

3	Изготовление посуды ручным способом.	18
5	Работа с оттисками на глине.	12
6	Освоение приемов лепки игрушек и декоративной посуды	46
7	Элементы декорирования. Молочение керамики.	20
8	Работа на гончарном круге	48
9	Промежуточная аттестация	8
10	Итоговое занятие.	2
Итого:		144 ч

Календарно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во Час.	Теория	практика	Дата по плану	
Сентябрь						
1	Вводное занятие Знакомство с детьми. Обзор программы. Стартовая аттестация. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5		
2	Повторение способов лепки: конструктивный, скульптурный, смешанный. Демонстрация способов.	2	1	1		
3	Приемы лепки: круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание. Упражнения.	2		2		
4	Лепка простых фигурок округлых и удлиненных форм. Упражнения.	2	1	1		
5	Лепка простых фигурок округлых и удлиненных форм. Упражнения.	2		2		
6	История гончарного дела. Применение глины на Руси.	2	1	1		
7	Гончарная глина. Места добычи глины. Виды глины.	2		2		
8	Отмучивание. Лепка по замыслу.	2	0,5	1,5		
9	Повторное использование бракованных гончарных изделий.	2		2		
	итого	18	4	12		
Октябрь						
10	Изготовление посуды ручным способом. Традиционные способы работы с глиняным материалом (повторение)	2	0,5	1,5		
11	Освоение новых способов лепки. Упражнения	2		2		
12	Освоение новых способов лепки. Упражнения	2	0,5	1,5		
13	Лепка – экспериментирование по выбору учащихся	2		2		
14	Лепка – экспериментирование по выбору учащихся	2		2		
15	Лепка – экспериментирование по выбору учащихся	2	0,5	1,5		
16	Промежуточная аттестация Диагностика знаний, умений	2		2		

17	Работа с оттисками на глине Создание рельефа на поверхности деталей.	2	0,5	1,5		
	итого	16	2	14		
	Ноябрь					
18	Демонстрация. Отработка.	2		2		
19	Лепка панно «Осенние фантазии» с использованием растительных элементов.	2	2			
20	Продолжение работы над панно. Доработка деталей.	2				
21	Изготовление магнитика. Зарисовка эскиза.	2		2		
22	Продолжение работы над магнитом. Оттиск.	2		2		
23	Декорирование магнитиков.	2		2		
24	Приемы лепки игрушек и декоративной посуды. Традиционные виды глиняной игрушки в России. Презентация.	2		2		
	итого	14	2	12		
	Декабрь					
25	Лепка игрушек способом «катушка».	2	1	1		
26	Самостоятельная лепка игрушки.	2		2		
27	Самостоятельная лепка игрушки. Продолжение.	2	1	1		
28	Лепка игрушек способом «косынка».	2		2		
29	Самостоятельная лепка игрушки.	2	1	1		
30	Самостоятельная лепка игрушки. Продолжение.	2		2		
31	Самостоятельная лепка игрушки любым из способов. Продолжение.	2	1	1		
32	Лепка по выбору на основе полученных умений и навыков.	2		2		
33	Промежуточная аттестация Диагностика знаний, умений и навыков. Практическая работа.	2	2			
	итого	18	6	12		
	Январь					
34	Лепка по выбору на основе полученных умений и навыков.	2		2		
35	Лепка посуды на основе полученных умений и навыков.	2		2		
36	Лепка посуды на основе полученных умений и навыков.	2		2		
37	Лепка посуды на основе полученных умений и навыков.	2	1	1		
38	Мини- выставка глиняных игрушек и посуды, изготовленных учащимися.	2		2		
39	Элементы декорирования. Молочение керамики, роспись. История молочения. Рецепт молочения. Способы молочения. Техника безопасности при молочении.	2		2		
	итого	12	1	11		
	Февраль.					

40	Лепка. Глиняное кружево.	2	1	1		
41	Глиняное кружево. Использование красок.	2		2		
42	Лепка. Чернение керамики.	2		2		
43	Декорирование керамических изделий красками.	2				
44	Декорирование керамических изделий красками.	2	1	1		
45	Лепка изделий и декорирование с помощью подручных материалов.	2		2		
46	Декорирование керамических изделий красками.	2		2		
47	Основные приемы создания гончарной формы. Промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Отработка приемов.	2		2		
	итого	16	2	14		
	Март					
48	Прикрепление к планшайбе. Центровка. Отработка приемов.	2		2		
49	Прикрепление к планшайбе. Центровка. Отработка приемов.	2		2		
50	Динамический промин глиняной массы. Упражнение: подъем-опускание глиняного столбика.	2		2		
51	Динамический промин глиняной массы. Упражнение: подъем-опускание глиняного столбика.	2	1,5	0,5		
52	Динамический промин глиняной массы. Упражнение: подъем-опускание глиняного столбика.	2		2		
53	Динамический промин глиняной массы. Упражнение: подъем-опускание глиняного столбика.	2		2		
54	Формирование дна сосуда. Упражнение.	2	1,5	0,5		
55	Формирование дна сосуда. Упражнение.	2		2		
	итого	16	3	13		
	Апрель					
56	Промежуточная аттестация Диагностика знаний, умений, навыков .	2		2		
57	Вытягивание стенок сосуда. Упражнение.	2	1	1		
58	Вытягивание стенок сосуда. Упражнение.	2		2		
59	Формовка верхнего края сосуда. Упражнение.	2		2		
60	Формовка верхнего края сосуда. Упражнение.	2		2		
61	Ромашки из мастики	2	1	1		
62	Знакомство с народным промыслом “ Каргопольская игрушка”. Выполнение композиции на тему Девушка.	2		2		
63	Роспись высушенных заготовок в технике народного промысла Каргопольская игрушка	2		2		

64	Народные промыслы. «Дымковская игрушка» Дымковская игрушка из соленого теста	2		2		
	итого	18	2	16		
	Май					
65	Народные промыслы. «Дымковская игрушка» Роспись высушенных изделий.	2	1	1		
66	Пейзаж. «Закат солнца». Элементарные основы живописи. Акварель.	2		2		
67	Техника рисования акрилом при помощи алюминиевой фольги.	2		2		
68	Народные промыслы. История. Филимоновская игрушка. Лепка лисички из глины.	2		2		
69	Народные промыслы. Филимоновская игрушка. Роспись высушенных изделий.	2		2		
70	Декоративные вазы	2	1	1		
71	Изготовление изделия самостоятельно.	2		2		
72	Итоговое занятие Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.	2	2			
	итого	16	4	12		
	итого	144	26	118		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий:

Групповые и индивидуальные, посещение творческих мастерских, организация выставок. Занятия проводятся в отдельном кабинете художественного творчества, хорошо освещенном. В нём расставлены столы, имеются шкафы и полки. А также выделено место для периодически меняющихся выставок.

Основные приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Объяснительно-иллюстративный рассказ, беседа, показ видео ролика, схем, освоение приемов, обучающие упражнения, практические работы творческого характера, конкурсы, экскурсии, выставки.

Техническое оснащение и дидактический материал

Оборудование

Инструкция по технике безопасности при работе с инструментами.

Для выполнения работ по гончарному делу необходимо:

- Альбом для рисования, карандаши, краски акриловые;
- Стол (рабочее место);
- Стеки;
- Тазик для воды;
- Тряпочки для заглаживания поверхности и для рук;
- Дощечка, на которой будут формироваться изделия;
- Тонкая проволока (струна) для разрезания глины;
- Гончарный круг;
- Ванна для природной глины;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеев, В.М. Избранные задачи из журнала "American Mathematical Monthly" / В.М. Алексеев. - М.: [не указано], 1977.
2. Бастиан Лиза, Игрушки из массы для лепки. - М.: Арт-Родник, 2007.
3. Игорь Гамаюнов Бог из глины. - М.: МИК, 2013.
4. Глаголев, Олег Лепим из глины / Олег Глаголев. - М.: Профиздат, 2009.
5. Ежов, Михаил Башня из красной глины / Михаил Ежов. - М.: Питер, 2013.
6. Искусство керамической флористики. Мастер-классы по лепке цветов из полимерной глины. - М.: Контэнт, 2013.
7. Коваленко Марина, Керамика. Как лепить из глины - М.: Коллектор, 2014.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Лельчук А. М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества. - М.: Речь, Сфера, 2011.
2. Лепка из глины для детей. - М.: Рипол Классик, 2010.
3. Лепка из пластилина. - М.: Рипол Классик, 2010.
4. Лыкова, И. А. Лепка из пластилина. Сказка. 5-8 лет - М.: Карпуз, 2010.
5. Ращупкина, С.Ю. Лепка из глины для детей, 2010.