

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

Рассмотрено на Методсовете
Протокол № 1 от «28»08.2020г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО РЦДТ
Гольман Ю.В.
Пр. №92 от «28»08.2020г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
*«Поющие сердца»***

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Составитель:
Котепахова Марьяна Мухамедовна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО РЦДТ

2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющие сердца» была составлена на основе адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Семь нот».

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Актуальность программы

В певческой деятельности творческое самовыражение детей формируется в ансамблевом многоголосном пении, сольном пении, акапельном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- **создание** условий для развития и реализации потенциальных способностей детей;
- **проведение** диагностических обследований детей на определение творческого потенциала, интересов и способностей;
- **максимальное развитие** способностей и творческого потенциала высокомотивированных детей, совершенствование традиционных и внедрение в образовательный процесс новых педагогических технологий;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной, классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

• **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- ❖ Заинтересовать детей музыкальным искусством.
- ❖ Привить любовь к хоровому и вокальному пению.
- ❖ Сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.
- ❖ Воспитать музыкальную и певческую культуру.
- ❖ Развить музыкально-эстетический вкус детей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- ❖ Участие (активное) ребенка в различных видах музыкальной и досуговой деятельности.
- ❖ Создать условия одаренным детям для реализации их личных творческих способностей в процессе исследовательской и поисковой деятельности.
- ❖ Выявление способных и одаренных детей.
- ❖ Обеспечение развития вокальных способностей воспитанников
- ❖ Организация творческого обучения и воспитания по индивидуальным учебным программам.
- ❖ Помогать одаренным детям в самораскрытии;
- ❖ Вовлечение в творческую работу и выступления на различных мероприятиях.
- ❖ Воспитание устойчивого интереса к самообразованию, самосовершенствованию.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Возраст детей 10-16 лет. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Форма проведения занятий групповая и индивидуальная.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Воспитанники первого года обучения должны	
<p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- строение артикуляционного аппарата;- особенности и возможности певческого голоса;- гигиену певческого голоса;- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов	<p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;- петь короткие фразы на одном дыхании;- в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;- петь легким звуком, без напряжения; на звуке <i>ля первой октавы</i> правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;- к концу года показывать результат элементов двухголосия.
Воспитанники второго года обучения должны	
<p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- соблюдать певческую установку;- жанры вокальной музыки	<p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;- точно повторить заданный звук- в подвижных песнях делать быстрый вдох;- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса- петь чисто и слаженно в унисон;- дать критическую оценку своему исполнению;- принимать активное участие в творческой жизни вокального кружка.

Способы оценки результатов:

Фронтальная и индивидуальная беседа, дни открытых дверей, участие в конкурсах, в концертах, массовых мероприятиях.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№	Темы занятий	Всего час.	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2	Зевок.	16	1	15
3	Певческий диапазон.	16	1	15
4	Вдох между фразами.	18	3	15
5	Распевание.	11	1	10
6	Развитие дикции.	6	1	5
7	Работа над произведением.	42	2	42
8	Художественное исполнение.	8	2	6
9	Драматургия в пении.	26	4	22
	Итого:	144	16	128

**Учебно-тематический план
Второй год обучения**

№	Темы занятий	Всего час.	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	19	4	15

3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	30	5	25
4	Работа над дикцией и артикуляцией	24	4	20
5	Формирование чувства ансамбля.	30	5	25
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	40	5	35
	Итого:	144	24	120

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

Тема № 1.

Техника безопасности.

Техника безопасности, соответствующая инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Узнают технику безопасности. Певческая деятельность: поют несложные распевки.

Тема № 2.1

Зевок.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Осваивают «Зевок». Учатся «Слушать и слышать себя!». Исполняют упражнения на выявление тембровой окраски голоса.

Тема № 2.2

Певческий диапазон.

Укрепление и развитие певческого диапазона.

Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а капелла, упражнений на освоение 2-голосия. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

Упражнения на разные виды голосообразования, на отработку ровного дыхания на выравнивание гласных.

Тема № 3.

Вдох между фразами.

Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Исполняют упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Осваивают навыки «цепного дыхания».

Тема № 4.1

Распевание.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера” (для ансамбля).

Поют с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Упражнения на подачу звука.

Производят анализ внутренних ощущений. Исполняют упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

Тема № 4.2

Развитие дикции.

Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Дикция и правильное голосообразование. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука.

Исполняют упражнения на создание ритмического ансамбля. Скороговорки.

Тема № 5.1

Работа над произведением.

Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Усложняем репертуар: двухголосие; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации».

Исполняют произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Учатся распределять дыхание во время сценического движения.

Тема № 5.2

Художественное исполнение.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Тренинг на эмоции и сценическую речь.

Тема № 6.

Драматургия в пении.

Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Выработываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

Исполняют этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учатся сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Работают с микрофонами.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения.

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

(19 часов) Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы

(короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

(30 часов) Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.(24 часа) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля.(30 часов) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (40 часов) Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Календарно-тематический план Первый год обучения

№	Тема	Всего час.	Теория	Практика	Дата по плану	Дата по факту
СЕНТЯБРЬ						
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	-		
2	Работа над певческим дыханием.	2	1	2		
3	Певческая установка. Строение голосового аппарата.	2	0,5	1,5		
4	Повторительно - обобщающий урок	2	1	1		
5	Теория образования звука и работа вокального аппарата.	2	0,5	1,5		
6	Комбинированный урок	2	-	2		
7	Вдох между длинными фразами. Экономичный вдох.	2	0,5	1,5		
8	Артикуляционная гимнастика. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.	2	-	2		
	ИТОГО:	16	5,5	11,5		
ОКТЯБРЬ						
1	Укрепление и развитие певческого диапазона.	2	0,5	1,5		
2	Выбор песен, слушание, анализ.	2	0,5	1,5		
3	Пение упражнений а капелла, упражнений на освоение 2-голосия.	2	0,5	1,5		
4	Работа ансамблем.	2	1	1		
5	Работа над разученными песнями. Подготовка концерту.	2	-	2		
6	Концертная деятельность	2	0,5	1,5		
7	Упражнения на развитие гармонического слуха. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.	2	1	1		
8	Вдох между фразами в быстром произведении.	2	-	2		
	ИТОГО:	16	4	12		
НОЯБРЬ						
1	Работа над сольными песнями.	2	1	1		
2	Пение в унисон упражнений и мелодий, разучиваемых песен.	2	-	2		
3	Работа над сольными песнями. Отработка нюансов.	2	0,5	1,5		

4	Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	2	1	1		
5	Знакомство с навыками «цепного дыхания».	2	-	2		
6	Работа ансамблем.	2	0,5	1,5		
7	Вокальные распевки. Упражнения. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста.	2	-	2		
8	Упражнения на грамотное распределение дыхания.	2	0,5	1,5		
	ИТОГО:	16	3,5	12,5		
	ДЕКАБРЬ					
1	«Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани.	2	0,5	1,5		
2	Комбинированный урок.	2	0,5	1,5		
3	Артикуляционная гимнастика. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.	2	0,5	1,5		
4	Работа над драматургией песен.	2	0,5	1,5		
5	Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания) по Стрельниковой.	2	0,5	1,5		
6	Работа над сольными песнями. Отработка нюансов.	2	0,5	1,5		
7	Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования.	2	0,5	1,5		
8	Вокальные распевки. Упражнения. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста.	2	0,5	1,5		
	ИТОГО:	16	4	12		
	ЯНВАРЬ					
1	Работа над сольными песнями. Отработка нюансов.	2	1	1		
2	Работа над драматургией песен.	2	-	2		
3	Упражнения на развитие гармонического слуха. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.	2	1	1		
4	Отработка правильного диафрагматического дыхания.	2	-	2		
5	Работа над дикцией.	2	0,5	1,5		
6	Пение упражнений а капелла, упражнений на освоение 2-голосия.	2	0,5	1,5		
7	Работа ансамблем. Пение песни по партиям.	2	0,5	1,5		
8	Работа над разученными песнями.	2	0,5	1,5		
	ИТОГО:	16	4	12		

ФЕВРАЛЬ						
1	Концертная деятельность.	2	0,5	1,5		
2	Работа ансамблем.	2	0,5	1,5		
3	Работа над эмоциональностью песен.	2	0,5	1,5		
4	Пение упражнений на развитие певческого диапазона.	2	0,5	1,5		
5	Работа ансамблем. Пение по партиям.	2	1	1		
6	Работа над «цепным дыханием».	2	-	2		
7	Работа над сольными песнями.	2	0,5	1,5		
8	Артикуляционная гимнастика. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.	2	-	2		
	ИТОГО:	16	3,5	12,5		
МАРТ						
1	Работа ансамблем. Пение по партиям.	2	1	1		
2	Работа над сольными песнями. Отработка нюансов.	2	-	2		
3	Работа над драматургией песен.	2	1	1		
4	Работа над разученными песнями. Подготовка концерту.	2	0,5	1,5		
5	Концертная деятельность.	2	-	2		
6	Работа над сольными песнями.	2	0,5	1,5		
7	Работа над идеей и индивидуальностью песен.	2	0,5	1,5		
8	Работа ансамблем.	2	-	2		
	ИТОГО:	16	3,5	12,5		
АПРЕЛЬ						
1	Работа над идеей и индивидуальностью песен.	2	0,5	1,5		
2	Работа над разученными песнями. Подготовка концерту.	2	0,5	1,5		
3	Концертная деятельность.	2	0,5	1,5		
4	Особенности применения атаки звука в различных по характеру вокальных произведениях. Упражнения на развитие диапазона.	2	0,5	1,5		
5	Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.	2	0,5	1,5		
6	Вокальные распевки. Упражнения. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста.	2	-	2		
7	Совершенствование навыка пользования грудными и головными резонаторами в исполнительской деятельности.	2	0,5	1,5		

8	Артикуляционная гимнастика. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.	2	-	2		
ИТОГО:		16	3	13		
МАЙ						
1	Дыхательные упражнения на разные виды техники.	2	0,5	1,5		
2	Практическая певческая деятельность, направленная на расширение диапазона голоса.	2	0,5	1,5		
3	Работа ансамблем.	2	1	1		
4	Упражнения на развитие гармонического слуха. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.	2	-	2		
5	Работа над сольными песнями.	2	0,5	1,5		
6	Работа над дикцией.	2	0,5	1,5		
7	Практическая певческая деятельность, направленная на расширение диапазона голоса.	2	0,5	1,5		
8	Работа ансамблем над чувством пространства на сцене.	2	0,5	1,5		
ИТОГО:		16	4	12		
ИТОГО:		144	35	109		

Календарно-тематический план Второй год обучения

№	Тема	Всего час.	Теория	Практика	Дата по плану	Дата по факту
СЕНТЯБРЬ						
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	-		
2	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	2	1	2		
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	0,5	1,5		
4	Повторительно - обобщающий урок	2	1	1		
5	Знакомство со строением голосового аппарата.	2	0,5	1,5		
6	Комбинированный урок	2	-	2		
7	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	2	0,5	1,5		
8	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	-	2		
ИТОГО:		16	5,5	11,5		

ОКТАБРЬ						
1	Укрепление и развитие певческого диапазона.	2	0,5	1,5		
2	Выбор песен, слушание, анализ.	2	0,5	1,5		
3	Работа над музыкальными произведениями.	2	0,5	1,5		
4	Формирование чувства ансамбля.	2	1	1		
5	Работа над разученными песнями. Подготовка концерту.	2	-	2		
6	Концертная деятельность.	2	0,5	1,5		
7	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2	1	1		
8	Работа с микрофоном.	2	-	2		
	ИТОГО:	16	4	12		
НОЯБРЬ						
1	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	2	1	1		
2	Освоение бэк-вокала	2	-	2		
3	Певческая позиция.	2	0,5	1,5		
4	Работа с микрофоном.	2	1	1		
5	Работа над песнями.	2	-	2		
6	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	0,5	1,5		
7	Работа над чистотой интонирования.	2	-	2		
8	Работа над гармоническим слухом.	2	0,5	1,5		
	ИТОГО:	16	3,5	12,5		
ДЕКАБРЬ						
1	Пение а cappella (а капелла).	2	0,5	1,5		
2	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	2	0,5	1,5		
3	Работа над художественным образом в песне.	2	0,5	1,5		
4	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	2	0,5	1,5		
5	Работа над звуковедением	2	0,5	1,5		
6	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	2	0,5	1,5		
7	Работа над художественным образом в песне.	2	0,5	1,5		

8	Работа над строем в ансамбле.	2	0,5	1,5		
	ИТОГО:	16	4	12		
	ЯНВАРЬ					
1	Работа с фонограммой	2	1	1		
2	Движение под музыку	2	-	2		
3	Работа над дикцией, динамикой.	2	1	1		
4	Работа над характером в музыкальном произведении.	2	-	2		
5	Работа с микрофоном.	2	0,5	1,5		
6	Работа над разученными песнями. Подготовка концерту.	2	0,5	1,5		
7	Концертная деятельность.	2	0,5	1,5		
8	Работа над художественным исполнением произведений.	2	0,5	1,5		
	ИТОГО:	16	4	12		
	ФЕВРАЛЬ					
1	Концертная деятельность.	2	0,5	1,5		
2	Работа ансамблем.	2	0,5	1,5		
3	Работа над эмоциональностью песен.	2	0,5	1,5		
4	Пение упражнений на развитие певческого диапазона.	2	0,5	1,5		
5	Сценическая культура.	2	1	1		
6	Работа с фонограммой.	2	-	2		
7	Работа над сольными песнями.	2	0,5	1,5		
8	Работа над строем в ансамбле.	2	-	2		
	ИТОГО:	16	3,5	12,5		
	МАРТ					
1	Работа ансамблем. Пение по партиям.	2	1	1		
2	Движение под музыку.	2	-	2		
3	Работа над драматургией песен.	2	1	1		
4	Работа над разученными песнями. Подготовка концерту.	2	0,5	1,5		
5	Концертная деятельность.	2	-	2		
6	Работа над сольными песнями.	2	0,5	1,5		
7	Работа над идеей и индивидуальностью песен.	2	0,5	1,5		
8	Работа ансамблем.	2	-	2		
	ИТОГО:	16	3,5	12,5		
	АПРЕЛЬ					
1	Работа над идеей и индивидуальностью песен.	2	0,5	1,5		

2	Работа над разученными песнями. Подготовка концерту.	2	0,5	1,5		
3	Концертная деятельность.	2	0,5	1,5		
4	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	2	0,5	1,5		
5	Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.	2	0,5	1,5		
6	Вокальные распевки. Упражнения. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста.	2	-	2		
7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	0,5	1,5		
8	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	2	-	2		
	ИТОГО:	16	3	13		
	МАЙ					
1	Дыхательные упражнения на разные виды техники.	2	0,5	1,5		
2	Практическая певческая деятельность, направленная на расширение диапазона голоса.	2	0,5	1,5		
3	Работа ансамблем.	2	1	1		
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	2	-	2		
5	Работа над сольными песнями.	2	0,5	1,5		
6	Работа над дикцией. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	2	0,5	1,5		
7	Практическая певческая деятельность, направленная на расширение диапазона голоса.	2	0,5	1,5		
8	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических	2	0,5	1,5		

	способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.					
	ИТОГО:	16	4	12		
	ИТОГО:	144	35	109		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы проведения занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Основные приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Объяснительно-иллюстративный рассказ, беседа, показ презентаций, схем, освоение приемов, обучающие упражнения, конкурсы, экскурсии, концерты.

Техническое оснащение и дидактический материал

1. Инструкция по технике безопасности при работе с инструментами.
2. Специальная литература.
3. **Дидактический материал:** фонограммы, минусовки.
4. **Техническое оснащение:** ноутбук, музыкальный центр, микрофон.

Занятия проводятся в отдельном кабинете, в актовом зале.

Способы оценки результатов:

Фронтальная и индивидуальная беседа, дни открытых дверей, участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
4. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

Дополнительная литература:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Дзюба П. «Сказка на сцене» Феникс, 2005г.
2. Пушкина С. «Мы играем и поем» М: 2001г.
3. Трушкина Л., Квитко Л., «В здоровом теле – здоровый дух», Феникс, Ростов-на-Дону, 2002г.
4. Дзюба П. «Сказка на сцене» Феникс, 2005г.
5. Борисов А. «Сто сорок скороговорок», М: 1991г.
6. Забылин Н. «Русский народ» - М: 1996г.
7. Пропп В. «Исторические корни волшебной сказки» М: 2002г.
8. Соболева «Россия в песне» М: 2000г.