

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

Рассмотрено на Методсовете

Протокол № 1 от «20»08.2021г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО РЦДТ
Гольман Ю.В. _____

Пр. № 101 от «20»08.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
*«Лезгинка»***

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144 ч)
Адресат: от 11 до 13 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная

Автор- составитель:
Тхазеплова Ирина Музариновна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО РЦДТ

х.Ново-Покровский
2021г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы
 - 1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методическое и дидактическое обеспечение
3. Список литературы.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой, взгляд соперничество и конкуренция внутри детского коллектива, губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха. Еще одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Так же одним из критериев оценки деятельности воспитанников является сам учитель, который может дать правильную оценку деятельности ребят.

Новизна программы состоит в том, что данная программа предполагает, прежде всего, повышение уровня общего развития детей: стимулирование работоспособности, совершенствование мышления, познавательных интересов, воспитание определенных качеств личности, и определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания.

С помощью занятия, включенных в программу «Лезгинка», ребята сделают первые шаги в удивительный мир танца, научатся видеть мир другими глазами. Ведь, танцуя, люди учатся видеть в обычном - особенное.

Актуальность программы заключается в том, что программа предоставляет возможность ввести детей в мир хореографии, познакомить с хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет учащимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и танцевальной импровизации, способствует снятию психологических и мышечных зажимов, формированию эмоциональной сферы, развитию музыкально-ритмических способностей, коррективке осанки, координации, постановке корпуса, что необходимо не только для занятий танцевальным творчеством, но и для здоровья в целом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения. демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа основана на интеграции нескольких танцевальных направлений (бальный танец, народный танец, эстрадный танец), позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего периода обучения.

Программа адресована детям от 11 до 13 лет, имеющие разный уровень подготовки, способностей и состояния здоровья.

Количество обучающихся: до 25 человек.

Уровень программы: базовый.

Объем программы: 144 часа.

Сроки реализации: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа по утвержденному расписанию.

Длительность занятий 45 минут, перерыв на отдых 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: Создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей в процессе обучения искусству танца, организовать свободное время учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.
- Дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
- Сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат детей.

Личностные:

- Развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур;
- развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развить природные физические данные.

Метапредметные:

- Сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль» (коллектив)).
- Снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.
- Воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда.
- Привить навыки работы в коллективе.
- Воспитать интерес к хореографическому искусству.

1.2. Содержание программы:

Учебно-тематический план

№ ПЦП	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО		ЧАСОВ		ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ/
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА		
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа	
2.	Азбука танцевального движения	20	4	16	Анализ выполнения упражнений	
3.	Знакомство с хореографическим искусством	4	4	-	Анализ выполнения упражнений	
4.	Элементы бального танца	32	4	28	Анализ выполнения упражнений	
5.	Элементы народно-сценического и национального танца	32	4	28	Анализ выполнения упражнений	
6.	Элементы эстрадного танца	32	4	28	Анализ выполнения упражнений	
7.	Репетиционная работа	20	-	20	Анализ выполнения упражнений	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ выполнения упражнений	
	Всего часов:	144	22	122		

Содержание учебно-тематического плана программы

Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория. Правила техники безопасности на занятиях. Инструктажи.

Раздел 2. Азбука танцевального движения (20ч.)

Теория. Показ и объяснение упражнений экзерсиса у станка, продолжение

изучения разминки на середине зала и на спортивных ковриках

Практика. Выполнение разминки на середине зала. Выполнение упражнений на ковриках: повторение изученных упражнений и изучений упражнений.

Раздел 3. Знакомство с хореографическим искусством. (4ч.)

Теория. Познавательные беседы по темам: «Происхождение бального танца»; «Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа»; «Рассказ о знаменитом ансамбле Российской армии песни и пляски имени Александрова»; «Современный танец и его особенности (музыка, стиль исполнения).

Раздел 4 .Элементы бального танца (32ч.)

Теория Знакомство с историей бального танца. Показ и объяснение движений к танцам: «Фигурный вальс», «Звезды», «Птицы» и др.

Практика Разучивание основных движений и фигур в танцах.

Раздел 5.Элементы народно-сценического и национального танца (32ч.)

Теория. Знакомство с историей народного танца. Объяснение основных шагов движений к народным танцам.

Практика. Разучивание основных шагов и движений к народным танцам.

Раздел 6. Элементы эстрадного танца (32ч.)

Теория. Объяснение движений к современным танцам, прослушивание и выбор мелодий.

Практика. Выполнение и отработка движений к эстрадным танцам.

Раздел 7. Репетиционная работа (20ч.)

Практика: Отработка танцевальных композиций, репетиции в танцевальном зале, на сцене.

Раздел 8. Итоговое занятие (2ч.)

Практика. Исполнение разученного в течение года танцевального репертуара.

1.3. Планируемые результаты:

Предметные:

- Знают историю возникновения и развития хореографического искусства.
- Знают основы хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
- Сформирована правильная осанка, укреплен суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректирована опорно-двигательный аппарат детей.

Личностные:

- развиты элементарные пространственные представления, ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур;
- развиты репродуктивное и продуктивное воображение, фантазия, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- развиты основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развиты природные физические данные.

Метапредметные:

- Сформированы и совершенствованы межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль» (коллектив)).
- Сформированы мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.

- Сформирована дисциплина и навыки организованности в процессе труда.
- Привиты навыки работы в коллективе.
- Сформирован интерес к хореографическому искусству.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	2 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной программе проводятся в специально оснащённом всем необходимым оборудованием кабинете. Соблюдены все требования безопасности и пожарной охраны.

2.3. Формы аттестации

Оценкой результатов дополнительного образования в творческом объединении «Лезгинка» являются: **открытые уроки, смотры, конкурсы, фестивали.** В течение учебного года проводится **открытое занятие.** Открытое занятие имеет большое воспитательное значение. Оно демонстрирует успехи учащихся. **Участвуя в фестивалях, смотрах, конкурсах** воспитанники танцевального объединения получают оценку своей подготовленности от независимого жюри, а также имеют возможность познакомиться с работой других танцевальных объединений

2.4.Оценочные материалы.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – фестивали и конкурсы. Помимо этого в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь);
- ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

2.5 Методическое и дидактическое обеспечение.

Методы работы с детьми:

- Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

3.Список литературы. Список литературы для педагога

- 1.Плаксина –Кныш Н. В.Авторская программа по ритмике для общеобразовательных школ Тула -1998.
- 2.Анисимова В. В. Предупреждение нарушений осанки у детей.-М., 1959
3. Ефименко Н. Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста.
4. Козырева О. В. Упражнения с большими ортопедическими мячами Обруч. -2000. -№1.
- 5.Колтановский А. П. 400 упражнений с палками и стулом.-М., 1983.
6. КузнечиковаС .Нейройога воспитание и развитие ребенка с пользой для здоровья.-Санкт-Петербург. 2010.
- 7.Организация медицинского контроля за развитием и здоровьем дошкольников и школьников на основе массовых скрининг-тестов и их оздоровление в условиях детского сада, школы Под ред. Г. Н. Сердюковской.-М., 1994.

Список литературы для обучающихся:

1. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
4. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства».