

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 20.08.2021 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО РЦДТ
Пр. № 101 от «20»08.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Юные мастера»**

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год: 144 ч.*
Адресат: *от 11 до 16 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*

Автор- составитель:
Дибров Сергей Леонидович
педагог дополнительного образования
МБУ ДО РЦДТ

х.Ново-Покровский
2021г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы
 - 1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методическое и дидактическое обеспечение
3. Список литературы.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные мастера» имеет техническую направленность.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
- Приказ Минобразования КБР № 778 от 17.08.2015 г. «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности

государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

Резьба по дереву - уникальный вид народного декоративно-прикладного искусства, который тесно связан с национальной художественной культурой. В нем гармонично сочетаются графичность и объёмность, легкость и изящество форм, эстетическое и практическое значение.

Новизна программы состоит в том, что в настоящее время огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводят много времени за компьютерами. Это сказывается на их общем всестороннем развитии, они становятся более замкнутыми, им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны, зачастую живут в каком-то своем выдуманном мире при этом, они не знают, как себя вести в реальном мире, ничего не умеют делать своими руками. Другая категория современных детей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание.

Программа «Юные мастера» позволяет расширить интересы детей, переключить их внимание на другие сферы деятельности, создает условия для развития обучающихся, увлекает различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения, создает мотивацию к познанию и творчеству, обеспечивает приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Актуальность программы заключается в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости обучающихся, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за

свой народ, создавший замечательные произведения искусства. А также в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового образа жизни человека. Программа дает возможность обучающемуся раскрыться, реализовать свои творческие возможности, обрести творческую уверенность и повысить самооценку.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в процессе занятий позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает интерес к новым видам деятельности, расширяя жизненный кругозор. Занимаясь по Программе, учащиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства, знакомит с разнообразием народных промыслов, историей их появления, использованием в них природного материала, видами обработки дерева и техническим приемам резьбы, формируются профильные компетенции.

Отличительные особенности данной программы является то, что Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и умений самостоятельной работы. Программа построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными способами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе режущими инструментами и т.д.

Важным этапом на пути создания учащимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые

композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого обучающимися разрабатываются собственные творческие композиции.

Программа адресована детям от 10 до 16 лет, имеющие разный уровень подготовки, способностей и состояния здоровья.

Количество обучающихся: до 20 человек.

Уровень программы: базовый.

Объем программы: 144 часа.

Сроки реализации: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа по утвержденному расписанию. Длительность занятий 45 минут, перерыв на отдых 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание групповых и индивидуальных форм организации на занятиях.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: формирование устойчивой мотивации к познанию окружающего мира природы с помощью обучения творческой, вдумчивой работе с деревом.

Задачи:

Образовательные:

- воспитать трудолюбие и ответственность за результат своей деятельности;
- формировать коммуникативную компетентность в общении со сверстникам;
- мотивировать общаться при коллективном выполнении работ с учетом интересов и возможностей всех членов трудового коллектива;
- осуществлять развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, формирование основ экологической культуры.

Личностные:

- знакомить с видами, назначением материалов, инструментов и оборудования;
- развивать моторику и координацию движений рук при работе с ручными инструментами;
- осуществлять соблюдение норм и правил безопасности и культуры труда;
- побуждать к самостоятельной организации и выполнению различных изделий.

Метапредметные:

- формировать развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- активизировать выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении изделий, творческого подхода к работе;
- формировать развитие пространственного мышления, творческих способностей;
- мотивировать представить продукт своей деятельности.

1.3.Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие(4 часа)

1.1 История художественной обработки древесины

Теория. Народное декоративное искусство. Особенности народного искусства. Резьба по дереву в России. Творчество народных мастеров - резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска и др. Производственный цикл. Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева.

1.2 Древесина и ее свойства. Инструменты резчика. Техника безопасности.

Теория. Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка древесины. Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ. Назначение измерительных инструментов. Краткая характеристика каждого из них. Инструменты для резьбы по дереву. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов. Подготовка инструментов для резьбы по дереву. Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы. Техника безопасности при работе режущими инструментами.

2. Основы геометрической резьбы (37 часов)

2.1 Элементы геометрической резьбы

Теория. Основные виды геометрической резьбы. Резной геометрический орнамент. Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла в технике трехгранно - выемчатой резьбы.

Практика. Работа с литературой. Анализ образцов резьбы в изделиях народных промыслов.

2.2 Приемы геометрической резьбы

Теория. Знакомство с художественно - техническими приемами геометрической резьбы. Техническая и художественная стороны трехгранно - выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние со срезкой», узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее

сияние».

Практика. Упражнения по технике трехгранно - выемчатой резьбы.

2.3 Изготовление разделочной доски

Теория. Выполнение узоров: «куличок», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка». Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия.

Практика. Упражнения по созданию на дощечках вариантов узоров с применением технических приемов трехгранно - выемчатой резьбы. Эскизы геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева. Выполнение резьбы несложного изделия. Сборка и отделка готового изделия.

2.4 Изготовление шкатулки

Теория. Понятие о композиции: ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д. в резьбе на прялках, на наличниках окон домов, в украшении бытовой утвари. Современные изделия народных художественных промыслов геометрической резьбой. Шкатулки: виды, формы, модификации.

Практика. Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции. Чертежи, эскизы оформления шкатулки. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы косым ножом. Сборка и отделка готового изделия.

3. Основы контурной резьбы (33 часа)

3.1 Приемы контурной резьбы

Теория. Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северо-двинских прялках. Современные изделия народных художественных промыслов, украшенные контурной и скобчатой резьбой. Инструменты для скобчатой и контурной резьбы.

Практика. Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции. Подготовка инструментов к работе. Упражнения по выполнению элементов контурной резьбы.

3.2 Изготовление панно

Теория. Панно. Понятие, виды. Ознакомление с образцами изделий.

Стилизованные изображения растений, животных.

Практика. Чертежи, эскизы оформления панно. Обсуждение, поправки в композиции. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы и отделка готового изделия.

3.3 Изготовление картины

Теория. Картина из дерева. Понятие. Светотеневые изображения растений, животных, людей.

Практика. Наброски, эскизы картины. Обсуждение, поправки в композиции. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы и отделка готового изделия.

4. Основы плоскорельефной резьбы (17 часов)

4.1 Приемы плоскорельефной резьбы

Теория. Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву. Исторический обзор развития промыслов плоскорельефной резьбы по дереву. Ее художественные особенности. Абрамцево-кудринская резьба. Краткий анализ ее художественных и технических особенностей. Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы. Инструменты для создания плоскорельефной резьбы. Резьба с заovalенным контуром.

Практика. Упражнения по выполнению узора «розетка» в технике заovalенного контура. Резьба с подушечным фоном: выполнение несложных узоров. Выполнение вариантов узоров резьбы с подобранным фоном.

4.2 Изготовление полочек из дерева

Теория. Полки из дерева. Виды, формы полок в зависимости от назначения. Связь формы и декора. Особенности отделки изделий, украшенных плоскорельефным орнаментом, изображением.

Практика. Разработка модели полки. Наброски, эскизы резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

5. Основы рельефной резьбы (24 часа)

5.1 Приемы рельефной резьбы

Теория. Барельефная и горельефная рельефная резьба. Ее особенности. Художественно-технические приемы рельефной резьбы. Инструменты для

создания рельефной резьбы.

Практика. Упражнения по выполнению узора: выполнение вариантов узоров разновысокой резьбы с подобранным фоном.

5.2 Изготовление набора декоративных ложек

Теория. Декоративные ложки из дерева. Ознакомление с образцами изделий. Сочетание различных видов резьбы для оформления ложек. Особенности расположения декоративных резных элементов.

Практика. Разработка модели изделия. Наброски, эскизы резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

5.3 Панно в технике рельефной резьбы

Теория. Панно в технике рельефной резьбы. Создание светотеневых изображений посредством использования особенностей резьбы.

Практика. Разработка формы изделия. Наброски, эскизы резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

6. Самостоятельная работа (25 часов)

6.1 Основные этапы самостоятельной работы

Теория. Этапы выполнения самостоятельной работы: постановка проблемы, определение цели и задач, составление плана выполнения самостоятельной работы, расчет количества необходимых материалов, выполнение работы, самоанализ выполненной работы.

Практика. Записи в рабочей тетради: составление подробного плана выполнения самостоятельной работы. Определение технологии выполнения изделия.

6.2 Резное изделие

Теория. Беседа с демонстрацией наглядного материала: изделия народных промыслов. Задание для самостоятельной работы: разработка и изготовление изделия из дерева, украшенного резьбой по выбору.

Практика. Выбор изделия и определение места изделия в интерьере, выполнение эскиза и технического рисунка, подбор материала и инструментов. Выполнение работы.

7. Итоговое занятие

Теория. Назначение выставки. Понятие об экспозиции выставки. Требования к экспонируемому материалу. Участие в выставках в течение учебного года.

Практика. Подготовка изделий к экспонированию. Выставка.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	4		Беседа
1.1.	История художественной обработки древесины	2	2		
1.2.	Древесина и ее свойства. Инструменты резчика. Техника безопасности	2	2		
2.	Основы геометрической резьбы	37	7	30	Текущий контроль, выставка
2.1.	Элементы геометрической резьбы	2	1	1	
2.2.	Приемы геометрической резьбы	3	2	1	
2.3.	Изготовление разделочной доски	12	2	10	
2.4.	Изготовление шкатулки	20	2	18	
3.	Основы контурной резьбы	33	6	27	Текущий контроль, выставка
3.1.	Приемы контурной резьбы	7	2	5	
3.2.	Изготовление панно	12	2	10	
3.3.	Изготовление картины	14	2	12	
4.	Основы плоскорельефной резьбы	17	4	13	Текущий контроль, выставка
4.1.	Приемы плоскорельефной резьбы	5	2	3	
4.2.	Изготовление полочек из дерева	12	2	10	
5.	Основы рельефной резьбы	24	4	20	Текущий контроль, выставка
5.1.	Приемы рельефной резьбы	13	2	10	
5.2.	Изготовление набора декоративных ложек	6	1	5	
5.3.	Панно в технике рельефной резьбы	6	1	5	

6.	Самостоятельная работа	25	3	22	Текущий контроль, выставка
6.1.	Основные этапы самостоятельной работы	4	2	2	
6.2.	Резное изделие	21	1	20	
7.	Итоговое занятие	4	1	3	Текущий контроль, выставка
	Итого	144	29	115	

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- получают навыки трудолюбия и ответственности за результат своей деятельности;
- сформируют коммуникативную компетентность в общении со сверстникам;
- получают навыки общаться при коллективном выполнении работ с учетом интересов и возможностей всех членов трудового коллектива;
- разовьют эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России, формирование основ экологической культуры.

Личностные:

- познакомятся с видами, назначением материалов, инструментов и оборудования;
- разовьют моторику и координацию движений рук при работе с ручными инструментами;
- получают навыки норм и правил безопасности и культуры труда;
- получают навыки самостоятельной организации и выполнения различных изделий.

Метапредметные:

- сформируют развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- научатся индивидуального почерка при выполнении изделий, творческого подхода к работе;
- сформируют пространственное мышление и творческие способности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	2 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной программе проводятся в специально оснащённом всем необходимым оборудованием кабинете. Соблюдены все требования безопасности и пожарной охраны.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для хранения материалов, оборудования, литературы.

Инструменты и приспособления: ножницы, карандаши простые, нож канцелярский, ножницы, линейка, пинцет.

2.3. Формы аттестации

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- **текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- **итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках. Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

2.4.Оценочные материалы

- устный опрос;
- наблюдение;
- практическое задание;
- выставка.

2.5. Методическое и дидактическое обеспечение

Методы работы с детьми:

- объяснительно-иллюстративные;
- частично-поисковые;
- творческие;
- исследовательские.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы:

- образцы готовых изделий;
- чертежные и разметочные инструменты;
- технологические карты.

Кадровое обеспечение. Педагог-специалист по профилю.

3.Список литературы.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Абросимова А., Каплан Н., Митлянская Т. Художественная резьба по дереву, кости, рогу. - М., 2004.
2. Барадудин В. Сельскому учителю о народных промыслах. - М., 2000
3. Барадудин В. Художественная обработка дерева. -М.:Лёгкая промышленность и бытовое обслуживание, 2001.
4. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М.: Высшая школа, 2010.
5. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. Сделай сам. - М.: Нива России, 2003.
6. Буриков В.Г. Домовая резьба. М.: Нива России, 1996.
7. Вишневская В. М., Каплан Н. И., Буданов С. М. Русская народная резьба и росписи по дереву. - М. КОИЗ, 1996.
8. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
9. Лигачёва Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. М.: Народное творчество, 2002.
- 10.Осетров Е. Живая древняя Русь. - М.: Просвещение, 2005.
- 11.Тихонова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. М.: Советский художник, 2007.
- 12.Хворостов А.С. Древесные узоры. - М.: Советская Россия, 2006.
- 13.Школа изобразительного искусства. - М.: Искусство, 2005.

Список литературы для обучающихся:

1. Валентинов А. Твои друзья и помощники. - М., 2006.
2. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. - М., 2004
3. Прекрасное - своими руками/сост. Газорян С. - М., 2011.
4. Федотов Г. Волшебный мир дерева. - М., 2007.
5. Шевчук Л. Дети и народное творчество. - М., 2009.