

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №1 от 20.08.2021г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО РЦДТ  
Пр. №101 от «20» 08.2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
(АДАПТИРОВАННАЯ)  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Мастерская чудес»**  
(для детей с ОВЗ)

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 1 год  
**Адресат:** от 5 до 14 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная

Автор- составитель:  
Свирина Ирина Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО РЦДТ

х.Ново-Покровский  
2021г.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи программы
  - 1.3. Содержание программы
  - 1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методическое и дидактическое обеспечение
3. Список литературы.

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» имеет художественную направленность.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
- Приказ Минобрнауки КБР № 778 от 17.08.2015 г. «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее.

**Новизна программы** состоит в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является

универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** заключается в том, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью

человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

**Отличительные особенности** данной программы является то, что программа предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

**Программа адресована** детям от 5 до 15 лет, имеющие разный уровень подготовки, способностей и состояния здоровья.

**Количество обучающихся:** до 15 человек.

**Уровень программы:** базовый.

**Объем программы:** 144 часа.

**Сроки реализации:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа по утвержденному расписанию.

Длительность занятий 45 минут, перерыв на отдых 10 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и

принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание групповых и индивидуальных форм организации на занятиях.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- расширять начальные сведения о видах декоративно-прикладного творчества;
- знакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства и техникой их выполнения;
- обучать законам и принципам создания композиции и применению их на практике при разработке и выполнении изделий различных видов декоративно-прикладного творчества;
- обучать основам мастерства декоративно-прикладного искусства;
- способствовать накоплению и закреплению практических умений и навыков.
- мотивировать пользоваться литературными источниками, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства;
- приобщать к технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;

#### **Личностные:**

- мотивировать у обучающихся чувства гражданственности и любви к Родине, малой Родине, через изучение народного творчества;

- активизировать воспитание трудолюбия, бережливости, усидчивости, аккуратности, самостоятельности при работе с материалами и инструментами;
- воспитывать чувства коллективизма, уважения к творчеству народных мастеров; развитие у обучающихся навыков экологической культуры, формирование осознанной потребности в здоровом образе жизни;
- стимулировать к сознательному выбору своего места в жизни, помощь в самоопределении.

### **Метапредметные:**

- формировать развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного.
- активизировать выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении изделий, творческого подхода к работе.
- формировать развитие пространственного мышления, творческих способностей;
- мотивировать передавать в своих работах большую выразительность за счет использования знаний по композиции и цветоведению, цветоощущением, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии.

## **1.3.Содержание программы**

### **Раздел I. Вводное занятие – 2ч.**

Теория: Знакомство с обучающимися в объединение «Творческая мастерская». Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности». Рассказ о планах работы объединения на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правилах поведения в помещениях, где будут проходить

занятия. Заполнение анкеты «Расскажите сами о себе». Игры-знакомства «Снежный ком», «Знакомство в парах» и другие.

## **Раздел II. Сбор и обработка природных материалов – 16ч.**

**Теория:** Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора природного материала. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Тесная связь с бытом разных народов. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций: ткань, бумага, нитки, листья, семена, камни и др. Демонстрация образцов аппликации. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

**Практика:** Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки. Сушка под прессом. Сортировка природного материала и его хранение. Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек. Аппликация из листьев. Последовательность работы. Правила наклеивания листы. Изготовление предметной аппликации из листьев. Стартовая диагностика.

## **Раздел III. Работа с различными видами бумаги – 44ч.**

**Теория:** Как родилась бумага. Сколько у неё родственников. Из истории Папье-маше. Освоение технологии лепки из бумажной массы. Освоение технологии плоских форм. Термины, принятые в оригами. История развития киригами. Технология мятой, рваной бумаги. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.

Знакомство со свойствами гофрированной бумаги, со способами изготовления из неё различных цветов. Волшебные свойства бумаги. Технология торцевания из салфеток. История возникновения плетения из бумаги. История развития айрис-фолдинга

**Практика:** Приготовление бумажной массы. Изготовление из гофрированной бумаги простейших цветов. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы. Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. Изготовление сувениров к праздникам. День пожилых людей, День учителя, День матери, Новый год, день Защитника Отечества, Международный женский день.

Мятая бумага. Объемное моделирование. Рваная бумага. Журнальная бумага. Газетная бумага. Плетение из газетных трубочек. Базовые формы складывания оригами. Технология киригами. Айрис-фолдинг. Промежуточная диагностика .

#### **Раздел IV. Изонить. - 26ч**

**Теория:** Знакомство с королевой иглой. Урок-игра. Техника безопасности при работе. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Различные виды ниток, Структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (сквозных отверстий) и их нумерация. Тренировочные упражнения по формированию умения вдевать нить в иглу, в сквозные отверстия. Знакомство с техникой основных графических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Уголки. Заполнение нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Круг. Окружность. Заполнение нитью квадрата. Что такое квадрат? Длина хорд.

Принцип работы. Квадраты для тренировки рук. Сквозные отверстия. Длина хорд. Знакомство с техникой «путанки». Принципы работы

**Практика:** Заполнение нитью угла (волшебные уголки). Упражнения в выработке навыка. Рамка для фотографии. Двойная рамка для фотографии. Выполнение практических работ. Выработка координации движения по набору рисунков. Листик. Цветок. Углы для украшения различных вещей. Выполнение практических работ. «Мыльные пузыри». Тренировочные упражнения. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Веселые кубики. Практическая работа – графика образцов. Домики. Узоры в квадрате, в полосе, в круге. Тренировочные упражнения. Заполнение нитью простых геометрических фигур. Практические занятия на рамках из плотного картона. Использование уже знакомых переплетений на плоскости.

#### ***Раздел V. Декоративная работа Виды оформления работ.***

##### **Аппликация. Работа в выбранной технике -26 ч.**

**Теория:** Беседа о видах оформления работы. Выбор темы. Эскиз. Обсуждение последовательности работы, выбранной техники.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

#### **Раздел VI. Поделки из бросового материала – 16ч.**

**Теория:** Рассматривание образцов поделок. Объяснение преимуществ этих поделок. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами. Моделирование, использование бросового материала. Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Инструменты и материалы.

**Практика:** Поделки из одноразовых стаканчиков. Пакет из упаковочной бумаги. Клоун магнит из пробки. Поделки из баночек, кусочков поролона, проволоки, одноразовых бумажных тарелок, фантиков, салфеток, спичечных коробков, «киндер-сюрпризов». Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток, пластилина. Оформление поделки, используя бусы, бисер, лоскутки кожи и ткани, блестки.

## **Раздел VII. Искусственные цветы – 12 ч.**

**Теория:** История развития искусственных цветов. Инструменты и материалы. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Цветы – лучшие посредники в общении между людьми. Символика цветов. Прослушивание «Вальса цветов» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Соблюдение техники безопасности с инструментами

**Практика:** Изготовление искусственных цветов розы, хризантемы. Разнообразие стилей. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Язык цветов. Волшебный дар цветов. Выбор цветовой гаммы для создания композиции.

## **Раздел VIII Творческий проект. – Практическое занятие (2часа).**

Выставка творческих работ. Подведение итогов.

### Учебно-тематический план

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство. Инструктаж по правилам. Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности».	2	2	-	Собеседование, тестирование
2	Сбор и обработка природных материалов. Стартовая диагностика	16	8	8	Педагогическое наблюдение
3	Работа с различными видами бумаги. Промежуточная диагностика	44	12	32	Самостоятельная работа тестирование
4	Изонить	26	6	20	Самостоятельная работа, практическое задание
5	Декоративная работа. Виды оформления работ. Аппликация	26	3	23	Самостоятельная работа, наблюдение, практическое задание
6	Поделки из бросового материала	16	2	14	Самостоятельная работа, практическое задание
7	Искусственные цветы	12	2	10	Педагогическое наблюдение, практическое задание
8	Творческий проект. Итоговая диагностика	2	-	2	Тестирование Выставка
	<b>Всего</b>	144	35	109	

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

### **Метапредметные результаты:**

- сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- владеют навыками работы с различной информацией;
- умеют работать в коллективе;
- умеют управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;
- расширен культурный кругозор учащихся.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	2 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной программе проводятся в специально оснащённом всем необходимым оборудованием кабинете. Соблюдены все требования безопасности и пожарной охраны.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для хранения материалов, оборудования, литературы.

**Материалы:** простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, шило, шаблоны выкроек, витражные краски, бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, тесьма, кружева, нитки швейные - белые, черные и цветные, мулине, клей ПВА, клей карандаш. Природный материал: стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, листья. Бросовый материал: пластмассовые бутылки, бобины от скотча, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, упаковки и коробки и т.д.

### 2.3. Формы аттестации

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- **текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- **итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках. Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

### 2.4.Оценочные материалы

- устный опрос;
- наблюдение;
- практическое задание;
- выставка.

## **2.5. Методическое и дидактическое обеспечение**

### **Методы работы с детьми:**

- объяснительно-иллюстративные;
- частично-поисковые;
- творческие;
- исследовательские.

### 3.Список литературы.

1. Брауде Д. Бумажные шары-кусудамы – М.: ЭКСМО-Пресс, 2014.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014.
3. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить – М.: Аст-Пресс Книга, 2013.
4. Булгакова С. Аст-Пресс Книга, 2014. «Новогодние поделки из газетных трубочек».
5. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов – Спб: Сова, 2008.
6. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
7. Зайцева А.А., Модульное оригами – М.: ЭКСМО, 2014.
8. Зайцева А.А., Плетение из газетных трубочек - М.: ЭКСМО, 2015.
9. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Творческая мастерская – М.: Экзамен, 2008.
10. Курочкина Л.В., Щур Т.В. и др. Быстрый квиллинг – Аст-Пресс, 2014.
11. Леонова О. Рисуем нитью – Спб.: Литера, 2005.
12. Сорокина Т «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт»2014.
13. Наумова Л. «Узлы-талисманы».- Москва :Эксмо,2015.
14. Ченобаева Л.М. – М.: Аст ,Цветы и букеты из конфет,2015
15. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.
16. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент – М.: Ниола 21 век, 2012.
17. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006
18. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
19. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007

20. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.

#### **Литература для учащихся:**

1. Ивановская Т.В. Волшебная изонить – М.: Рипол Классик, 2012.
  2. Кудейко М.В. Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
  3. Скляренко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.
  4. Торманова А.С. Плетение из бумажных трубочек – М.: ЭКСМО, 2015.
- Штайнмейер М. Узоры на стекле – М.: Арт-родник, 2008

#### **Источники сети Интернет:**

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. [http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/\\_/aID/4359](http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359)
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvetv/cont20.htm>